

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 61 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИЛОЖЕНИЕ
к Образовательной программе
основного общего образования

**Рабочая программа
Литература
5-9 класс**

Содержание:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

2. Содержание учебного предмета, курса

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка

писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения совпадают с критериями, предложенными для образовательных учреждений с русским языком обучения. Однако в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу русской литературы как иноязычной, изучаемой параллельно с родной, то есть литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой - возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы.

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Спецификой изучения русской литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является также вынужденная необходимость изучать в сокращении или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как "Отцы и дети" И.С. Тургенева, "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского, "Война и мир" Л.Н. Толстого. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжают образование в старшей школе, представление о вершинных произведениях русской классики второй половины XIX в.

Русский фольклор

Русские народные сказки: «Иван-царевич и Серый волк», «Бой на Калиновом мосту», «Лиса и козёл», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.

«Три поездки Ильи Муромца».

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве», «Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе».

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года».

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник».

А.Н. РАДИЩЕВ. "ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

Русская литература XIX века

И.А. Крылов. «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лиса».

В.А. Жуковский. Баллада "Светлана". «Лесной царь», «Суд Божий над епископом», «Невыразимое», «Море».

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".

А.С. Пушкин. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", «Деревня», «Во глубине сибирских руд...», Ода «Вольность», «Разговор книготорговца с поэтом», «Памятник»).

«Цыганы».

"Повести Белкина" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - одна повесть по выбору).

ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА"

"МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" «Моцарт и Сальери».

Романы: "ДУБРОВСКИЙ", "Капитанская дочка"

Роман в стихах "Евгений Онегин".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", «Утес», «Нет, я не Байрон ...», «Завещание».

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" Роман "Герой нашего времени».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ («Среды миров»), К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ («Косарь», «Разлука», «Хуторок»), Н.М. ЯЗЫКОВ.

Н.В. Гоголь. Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ", "ТАРАС БУЛЬБА", "Шинель" Комедия "Ревизор" Поэма "Мертвые души".

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порог», «Снегурочка».

И.С. Тургенев. "ЗАПИСКИ ОХОТНИКА", "СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ", «Ася».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", «Как весел грохот летних бурь...», «Весенняя гроза», «Умом Россию не понять», «Вечер», «Последний катаклизм», «Последняя любовь».

А.А. Фет. Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир красоты», «Как беден наш язык».

А.К. ТОЛСТОЙ. «Благовест», «Правда», «Илья Муромец», «Сон Попова».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", «Похороны», Несжатая полоса». Поэма «Русский женщины». «Стихотворения в прозе».

Н.С. ЛЕСКОВ. «Тупейный художник», «Привидение в Инженерном замке», сказ «Левша».

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик...», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Либерал».

Ф.М. Достоевский

«Бедные люди»

Л.Н. Толстой

«Хаджи Мурат», «Казачьи рассказы», «После бала».

В.М. ГАРШИН

«Лягушка-путешественница».

А.П. Чехов

Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", «Хирургия», «Спать хочется», «Страшная ночь», «Попрыгунья».

В.Г. КОРОЛЕНКО
«В дурном обществе».

Русская литература XX века

И.А. Бунин. «Холодная осень», « Степа ».

А.И. КУПРИН. «Белый пудель»,

М. ГОРЬКИЙ. «Детство», «Старуха Изергиль», «Старый год», «Песня о Соколе», «Песня о буревестнике», «Челкаш».

А.А. Блок. «Скифы», «Летний вечер», «Мой Гамлет», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «Россия».

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение...», «Гимн обеду».

С.А. Есенин. «Поет зима аукает...», «Разбуди меня завтра рано...», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая...».

А.А. АХМАТОВА. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был...», «Родная земля», «Реквием».

Б.Л. ПАСТЕРНАК. «До всего этого была зима», «Мело, мело по всей земле...».

Н.С. Гумилев. «Озеро Чад».

М.И. Цветаева «Красной кистью...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Москве».

М.А. БУЛГАКОВ

ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".

М.М. ЗОЩЕНКО. «Обезьяний язык», «Собачий нюх».

А.П. ПЛАТОНОВ. «Никита».

А.С. ГРИН. «Алые паруса».

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. «Рождение рассказа».

М.М. ПРИШВИН. «Роман»

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса».

А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин"

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин. «Чудики», «Витька Тепляшин».

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов («О чем плачут лошади»), Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев («Царь-рыба»), В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер («Возмездие»), Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев («Сашка»), Е.И. Носов, В.Г. Распутин («Деньги для Марии»), «Уроки французского»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский («Муромский сугроб»), В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко («Хотят ли русские войны»), Б.Ш. Окуджава («Родина»), Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ: "НАРТЫ",

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ («Журавли»), С. ДАНИЛОВ, М. ДЖАЛИЛЬ («Варварство»), Н. ДОМОЖАКОВ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА: Эзоп «Дровосек и Гермес», «Ворона и Лисица».

ДАНТЕ

"БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС

РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир

Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет". Сонеты «Прекрасное прекрасней во сто крат», «Когда на суд безмолвных тайн...».

Ж.Б. Мольер. «Мнимый больной».

И.В. Гете

"Фауст" (фрагменты).

Ф. ШИЛЛЕР. «Перчатка».

Э.Т.А. ГОФМАН. «Кавалер Глюк»

ДЖ.Г. БАЙРОН. «Ч. Гарольд».

П. МЕРИМЕ. «Черногорцы».

Э.А. ПО. «Золотой жук».

О. ГЕНРИ. «Вождь краснокожих».

Д. ЛОНДОН. «Сказание о Кише»

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".

Х.К. АНДЕРСЕН («Соловей»), Р. БЕРНС, У. БЛЕЙК, Р. БРЭДБЕРИ, Ж. ВЕРН, Ф. ВИЙОН, Г. ГЕЙНЕ, У. ГОЛДИНГ, В. ГЮГО, Д. ДЕФО, А.К. ДОЙЛ, Р. КИПЛИНГ («Дьявол и морская бездна»), Л. КЭРРОЛЛ, Ф. КУПЕР, ДЖ. СВИФТ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, В. СКОТТ, Р.Л. СТИВЕНСОН, М. ТВЕН («Приключения Тома Сойера»), Э. ХЕМИНГУЭЙ («Старик и море»), Б. Констан («Адольф»), Дж.Р.Р. Толкиен («Властелин колец»).

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.

Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и

внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. <Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.> Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. <Духовные истоки национальных литератур.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
Анализ и интерпретация произведений.
Составление планов и написание отзывов о произведениях.
Написание изложений с элементами сочинения.
Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

3. Тематическое планирование

9 класс

Введение. Понятие классики.

Роль поэтического творчества в жизни человечества. А.С. Пушкин. «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом».

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.

Классика и современность

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» как просветительская драма. Своеобразие основного конфликта комедии, отражение в нем типического конфликта эпохи 10-х — начала 20-х гг. Отражение русской общественной жизни начала XIX в. в комедии.

Классика и национальная традиция

Причины актуальности классики в наше время. А.С. Пушкин в XIX и XX веках. Классика в контексте литературного развития последующих эпох. А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Идеи и нравственные ценности в стихотворении.

О романтизме как творческом методе и художественной системе. Э.Т.А. Гофман. «Кавалер Глюк».

Образ «молодого человека» и проблема выбора его места в жизни в классической литературе первой половины 19 века.

Романтический герой в романе Б. Констан «Адольф».

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа. Особенности жанра «романа в стихах» и значение образа «лирического повествователя». Система авторских лирических отступлений в романе, их тематика, эмоциональная направленность, способы введения в повествование. Образ Автора. Образ читателя и его значение в романе. Особенности стиха в «Евгении Онегине»: «онегинская строфа».

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Русский романтический роман о «молодом человеке». Актуальность проблематики произведения. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности, объединение в романе пяти новелл с самостоятельными сюжетами, смена повествователей. Общий принцип композиции: от загадки к разгадке.

Русская классическая лирика I половины XIX века

своеобразие русского романтизма. В.А. Жуковский «Невыразимое», «Море». Романтический характер лирики поэта.

А.С. Пушкин и лирика. Тема дружбы в лирике поэта.

Тема природы в лирике А.С. Пушкина («К морю», «Бесы», «Туча»).

Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина («На холмах Грузии», «К***»).

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Памятник»).

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема злодейства и гения.

Фольклорные корни лирики А.В. Кольцова («Косарь», «Разлука», «Хуторок»).

Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.

Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («И скучно и грустно...», «Завещание»)

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова («Поэт», «Пророк»)

Стиль в литературе

Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Замысел и жанровое своеобразие этого романа. Мотив путешествия как основа организации сюжета.

Стилевое разнообразие классической поэзии середины XIX века

Лирика природы в творчестве Ф.И. Тютчева. «Вечер», «Последний катаклизм», «Последняя любовь».

Основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.К. Толстой. Национально-поэтическая традиция в лирике поэта.

Н.А. Некрасов «Похороны», «Железная дорога», «Несжатая полоса».

Н.А. Некрасов. «Стихотворения в прозе» («Деревня», «Как хороши, как свежи были розы...»).

Русская классическая драматургия XIX века

А.Н. Островский «Свои люди - сочтемся». Нравственные проблемы комедии.

А.Н. Островский «Бедность не порок».

Русская сатирическая литература XIX века

Ирония и сатира в стихотворении А.К. Толстого «Сон Попова».

Сатира в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Либерал».

Психологизм в литературе как художественное средство раскрытия характера

Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Образ маленького человека в романе.

Л.Н. Толстой «Хаджи Мурат», «Казаки».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе».

Идейные искания и художественные открытия в литературе конца XIX – начала XX века

Р. Киплинг «Дьявол и морская бездна». Утверждение силы и непреклонности человека.

Тема истинной красоты человека в новелле А.П. Чехова «Попрыгунья».

И.А. Бунин «Холодная осень».

Проблема смысла человеческой жизни в новелле М. Горького «Старуха Изергиль». Ларра и Данко.

М. Горький «Челкаш». Нравственные проблемы произведения.

К. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...».

И. Анненский «Среди миров».

Психологизм лирики В.Я. Брюсова.

Традиции и новаторства в классической литературе 1 половины XX века. Идейные и художественные поиски в литературе 20 века

Н.С. Гумилёв. «Озеро Чад». Поэтическое мастерство Н.С. Гумилёва, «мужественность» стиля, философская глубина художественного восприятия мира лирическим героем.

О. Мандельштам. Мировосприятие лирического героя.

Образность лирики С. Есенина. «Собаке Качалова».

Тема Родины в лирике А. Блока. А.А. Блок. «Скифы», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия». Своеобразие поэтического стиля, его символичность.

М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Сатирическое изображение современной писателю действительности.

Особенности любовной лирики А.А. Ахматовой. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был...», «Родная земля». А.А. Ахматова. «Реквием». Жанр и построение стихотворения. Гражданская позиция и патриотизм.

В.В. Маяковский «Послушайте!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение...».

Б.Л. Пастернак «До всего этого была зима», «Мело, мело по всей земле...». Особенности поэтической образности. Поиски гармонии лирическим героем поэзии Б.Л. Пастернака.

М.И. Цветаева «Красной кистью...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Москве». Поэтическое своеобразие лирики М.И. Цветаевой.

Способы создания комического эффекта в рассказе М. Зощенко «Собачий нюх».

М. Пришвин «Роман». Особенности повествования. Жанровое своеобразие произведения. Смысл названия и авторская позиция.

Дж.Р.Р. Толкиен «Властелин колец».

Традиции и новаторство в классической литературе 2 половины XX века.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Философское звучание романтической сказки. Тема человеческой ответственности за свою планету.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Гимн непобедимости человека. Особенности реализма писателя.

Н.А. Заболоцкий «Можжевельниковый куст». Философское звучание поэзии Н.А. Заболоцкого, своеобразие его лирического героя.

В.Л. Кондратьев «Сашка». Характеры героев. Психологизм писателя. Особенности стиля и идейное звучание произведения.

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Особенности повествования. Проблематика произведения. Образ праведника земли русской. Смысл названия новеллы и её нравственно-философское звучание.

Нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова.

9 класс

№ п\п	Название раздела и темы	Количество часов
1	Древнерусская литература	8
2	А.С. Грибоедов	9
3	Классика и национальная традиция	4
4	А.С. Пушкин	12
5	М.Ю. Лермонтов	11
6	Русская классическая лирика первой половины 19 века	13
7	Н.В. Гоголь	11
8	Стилевое разнообразие классической поэзии середины 19 века	8
9	Русская классическая драматургия 19 века	3
10	Русская сатирическая литература 19 века	2
11	Психологизм в литературе	10
12	Идейные искания и художественные открытия в литературе конца 19 в. – начала 20 в	10
13	Идейные и художественные поиски в литературе	22
14	Традиции и новаторство в классической литературе 2 половины 20 века	14
15	Повторение	3

