

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 61  
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к Основной образовательной программе  
основного общего образования  
утвержденной приказом  
Директора МАОУ СОШ № 61  
№ 5-О от 01.09.2016

**Рабочая программа**  
**Художественная культура средних веков**  
**7 класс**

Екатеринбург, 2016 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	2 - 7
2. Содержание учебного предмета, курса	7 - 30
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	30

## 1. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения учебной программы:

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к

конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения учебной программы

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

Умение самостоятельно планировать, выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;

- различать в речи собеседника: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Обучающийся сможет:

- выдающиеся памятники мировой художественной культуры Индии, Китая, Японии, стран Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира, созданные в эпоху Средневековья;
- имена выдающихся мастеров изобразительного искусства, писателей и архитекторов этого периода

художественной культуры и их наиболее известные произведения;

- особенности взаимодействия и взаимовлияния религии и искусства;
- закономерности перехода от язычества к единобожию и возникновения народных (иудаизм), национальных (конфуцианство, синтоизм, даосизм) и мировых религий (буддизм, христианство, ислам);
- особенности проявления синтеза искусств на примере организации пространства в культовых сооружениях народов Востока (Индия, Китай, Япония), Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира (Западная Азия, Северная Африка, Испания), а также храмового действия в православном храме;
- священные книги, особенности вероучения и культа трех мировых религий (буддизм, христианство, ислам);
- основные сюжеты и образы Ветхого и Нового Завета и особенности их интерпретации в разных видах искусства эпохи Средневековья;
- основные сюжеты и образы древнерусской живописи и особенности их канонического изображения;
- основные символы христианского искусства;
- характерные признаки художественной культуры народов Востока (Индии, Китая, Японии), Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира периода Средневековья;
- общие закономерности развития художественной культуры Средних веков и значение ее достижений для последующего развития мировой художественной культуры;
- характерные признаки художественной культуры эпохи Средневековья (религиозно-мистическое мышление и назидательный характер искусства);
- основные стили художественной культуры Средневековья (романский, готический, византийско-православный) и их характерные признаки;
- распознавать и понимать христианскую символику средневековой художественной культуры;
- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность и своеобразие памятников художественной культуры эпохи Средневековья;
- различать памятники художественной культуры народов Востока, Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира этого периода;
- анализировать содержание, образный язык произведений различных видов искусства, созданных народами Востока,

Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира в период Средних веков, и выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;

- сравнивать произведения различных видов искусства и памятники художественной культуры разных народов эпохи Средневековья, выявляя их сходство и различия;

- ориентироваться в потоке информации по проблемам искусства и культуры эпохи Средневековья и отбирать и анализировать ее с целью написания творческих работ и участия в дискуссиях;

*применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- эстетической оценки явлений окружающего мира и организации собственного досуга и участия в культурной жизни на основе развития кругозора и интереса к искусству.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### Раздел 1

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА**

#### **Индия, Китай, Япония**

#### **Тема 1. Начало всех начал, или О том, как возникла цивилизация Древней Индии (2 ч)**

**Проблемы.** Древнейший период в истории художественной культуры Индии. Географическое описание страны и ее главные реки — Инд и Ганг. Обожествление реки Ганг и почитание ее как священной. Возникновение крупнейших рабовладельческих поселений в долинах рек Инда и Ганга. Мохенджо-Даро и Хараппа. Хронологическое совпадение культуры Хараппы с периодом расцвета государств Двуречья (Шумером и Аккадом), Древним Египтом и Вавилоном. Предположение о существовании торговых связей между ними.

Раннеиндийский, или ведический, период в истории Древней Индии. Отсутствие материальных свидетельств художественной культуры этого периода. Веды (что значит «ведаю», «знаю») — древнейший памятник индийской литературы. Структура Вед: «Ригведа» — книга гимнов, «Самаведа» — книга напевов, «Яджурведа» — книга жертвоприношений, «Ахтарваведа» — книга заклинаний. Жреческие комментарии к Ведам, собранные индийскими брахманами в книге «Брахманы». Деление книг Вед на отдельные циклы (мандалы). Риши — создатели Вед и посредники между богом и людьми, их принадлежность к жреческим родам. Устный, импровизированный характер

творчества авторов Вед. Священный характер текстов Вед, переданных богом Брахмой.

Основные космогонические представления «Ригведы» в «Гимне о сотворении мира», поиск первопричин существующего миропорядка. Идея цикличности времени (возвращение к хаосу) и кругооборота даров между богами и людьми (жертвоприношения). Концепция мироздания в поздневедический период. Абсолютное бытие неопределимой и невыразимой сущности, правящей миром. Ее проявление в ипостасях трех богов — Брахма, Вишну, Шива (Тримурти). Их главенствующее положение и особые функции в мироздании (Брахма — создатель мира, Вишну — хранитель мира, Шива — разрушитель мира). Приоритет Брахмы какдемиурга. Рождение Брахмы и происхождение мира. Существование «ничто» в беспредельной тьме первозданного хаоса. Порождение воды, огня и Золотого Яйца (мировое яйцо). Возникновение в Золотом Яйце духа прародителя Брахмы. Рождение Брахмы; разделение Золотого Яйца на две половины и начало миротворения (верхняя половина Золотого Яйца — небо, нижняя — земля). Появление между ними воздушного пространства и сотворение звезд, сторон света и тварного мира; создание человека. Жизнь Брахмы — вселенский цикл существования мира. Год, день и ночь Брахмы. Большой век, или Махаюга, его деление на четыре эпохи (Критаюга — золотой век, Третаюга — серебряный век, Двапараюга — медный век, Калиюга — железный век). Конец железного века и начало нового цикла миротворения.

**Художественные памятники.** Скальный рельеф в южной части Индии, изображающий мифологический сюжет «Низведение Ганга на землю». Археологические «свидетели» Мохенджо-Даро (раскопки городских поселений, статуэтка «Танцовщица», бюст жреца, мужской торс). Сходство этих находок с художественными памятниками Двуречья.

## **Тема 2. Великие битвы, или О том, как древние индийцы рассказывали о своей истории (2 ч)**

Эпический период в истории художественной культуры Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» — великие поэмы Древней Индии, их родство с эпосом древнейших цивилизаций («О все видавшем...», поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»), «огромность» эпических циклов Древней Индии. Сохранение устных традиций в распространении знаний текстов поэм в древности и у современных индусов.

Историчность «Махабхараты» и описываемых в ней событий — войны между двумя ветвями царской власти, происходившей примерно в XIII или XII в. до н. э. Обобщение в «Махабхарате» всех древних верований и научных

воззрений: мифологии и истории, политики и права, теологии и философии. («Того, чего нет в „Махабхарате“, не найдешь и в стране бхаратов».) Авторство Вьясы, его роль в собирании, редактировании и обобщении массы эпических традиций, культов героев, сцен вражды и войн. Представление об авторе как о родственнике героев «Махабхараты».

Основной сюжет «Махабхараты» — история непримиримой вражды между кауравами, олицетворяющими злые силы, и пандавами, олицетворяющими силы добра. Пять сыновей царя Панду: Юдхиштхира («Стойкий в битве»), Бхимасена («Войско ужаса»), Арджуна («Светлый»), Накула и Сакадева (братья-близнецы). Сыновья слепого царя Дхитараштра: Дурьодхана («Злой воин») и его 99 братьев. Эпические характеристики воинов (божественное происхождение, невероятная сила и мощь, выделяющая их из рода обыкновенных людей). Великая заключительная битва и тема единства Индии. Косвенное и прямое участие всеиндийских богов (Брахма, Кришна, Карна и др.) в этой битве. Неизбежность победы сил добра и мира над силами зла и войны — главная идея эпоса. Сказания и легенды фольклорного характера («Повесть о Шакунтале», «Наль и Дамаянти»), включенные в структуру эпоса. Назидательность этих сказаний. Их поэтичность и лирический характер.

«Рамаяна» — вторая великая эпическая поэма Древней Индии. Семь книг поэмы, композиционная стройность, единство авторского замысла и исполнения. Сюжет поэмы — борьба Рамы против Раваны, царя демонов-людоедов, за освобождение своей жены красавицы Ситы. Рама — главный эпический герой поэмы, его идеальные характеристики. Восприятие Рамы как воплощения Вишны, принявшего земную форму для искоренения зла и насаждения добродетели. Образ Ситы, супруги Рамы. Ее красота, человечность, возвышенность любовного чувства и верность семейному долгу.

**Художественные памятники.** «Махабхарата» и «Рамаяна» в популярном переложении. Фрагменты из «Махабхараты»: описание Бхишмы, погибшего на поле боя, описание войска накануне битвы, поединок Арджуны и Карны. Фрагменты из «Рамаяны»: описание города, описание зданий, рассказ о Раме.

### **Тема 3. Колесо бытия, или О том, как учение царевича Гаутамы стало мировой религией (2 ч)**

**Проблемы.** Древняя Индия накануне формирования идей раннего буддизма. Существование института отшельников, ищущих убежища от мирской суеты в тихих рощах и лесах. Государство Магадха и популярность учения отшельников, живших в Урувельском лесу. Племя шаккиев и правление Шуддходаны (Суддходаны), раджи города Капилавасту. Идеализация образа Шуддходаны как мудрого, справедливого и могущественного правителя.

Личность царевича Гаутамы Сиддхартхи, ставшего Буддой. Историческая и легендарная основа его биографии. Буддийская традиция жизнеописания Будды, его основные этапы. Решение богов о выборе времени, части света, страны, рода и матери для рождения будущего Будды. Вещий сон Майи, будущей матери Будды, о Белом Слоне, вошедшем в нее. Рождение царевича Гаутамы, ранняя смерть матери, приветствие аскета, присвоение имени Сиддхартха. Проявление божественности царевича в раннем возрасте (тень от дерева, под которым он сидит, не меняет положения, преклонение изображений богов во время его появления в храме, совершенное знание, полученное при рождении). Жизнь в трех дворцах, изолированных от мира, женитьба на прекрасной Гопе, рождение сына Рагулы. Четыре встречи-знамения: со стариком, больным, мертвецом, монахом. Размышления царевича о несовершенстве существования и решение уйти из мира. Восемь вещей для странствия, принесенных ангелом (три одежды, чаша, нож, игла, пояс, сито). Поиск смысла жизни у мудрецов и аскетов, неудовлетворенность их религиозной практикой. Размышления царевича под деревом Боди и многочисленные испытания-искушения. Достижение просветления и обозрение всех предшествующих состояний, настоящего существования и последовательности цепи причин. Решение Будды о передаче полученных знаний людям. Первая проповедь в Бенаресе. Распространение учения Будды, основание монастырей и общин монахов-буддистов на территории Северной Индии.

Религиозно-этическая основа буддизма: учение о среднем пути к высшей мудрости, учение об отсутствии души у человека, учение о «колесе бытия» как последовательной и бесконечной цепи перерождений. Учение Будды об «арья сатхи», или о «четырех благородных истинах» (существует страдание, страдание имеет причину, существует прекращение страдания, существует путь прекращения страдания). Понятие нирваны как конечной цели освобождения от страданий. Восьмеричный путь избавления от страданий (правильное понимание, правильная мысль, правильная речь, правильные действия, правильное усилие, правильное поведение, правильное внимание, правильное сосредоточение). Понимание Буддой трудностей своего учения и провозглашение для мирян пяти основных заповедей (воздерживайся от убийства, воздерживайся от воровства, воздерживайся от блуда, воздерживайся от лжи, воздерживайся от возбуждающих напитков).

Смерть Будды в Кузинаре, сожжение тела, разделение останков и основание часовен для их хранения в разных местах Индии. Канонизация Будды при царе Ашоке и формирование «буддийского канона» в книгах «Трипитаки» («Три Питаки»), или «Три корзины закона». Превращение буддизма в мировую религию.

Формирование культовой архитектуры буддизма. Стамбхи царя Ашоки, устанавливаемые в местах, связанных с историей буддизма, их просветительская роль — надписи основных религиозно-этических принципов буддизма. Ступа. Ее конструктивные элементы: полусферический земляной холм на высоком барабане, облицованный кирпичом, каменная ограда с четырьмя воротами-торанами, ориентированными по сторонам света, священные диски — символ «колеса закона», реликварий для хранения останков Будды. Пещерные храмы (чайтья и вихара). Устройство чайтья: узкий вход, ведущий в глубину пещеры к ступе и статуе Будды, «солнечное окно» над входом для естественного освещения ступы, гладко отполированные стены для отражения солнечного света, сводчатый потолок в виде лепестков перевернутого лотоса. Вихара — место для уединения и молитвенных собраний.

**Художественные памятники.** Стамбха царя Ашоки в Бехаре, «Львиная капитель» стамбхи из Сарнатха. Ступа в Санчи, ворота-тораны, фрагменты скульптурных изображений.

Храмовый комплекс в Аджанте. Грандиозность ансамбля, совершенство архитектуры, мощь зрительных впечатлений. Скульптурные рельефы Аджанты. Обилие фигур, разнообразие поз, движений, ракурсов, объемов, создающих впечатление непрерывности жизни, ее вечности и многообразия. Изображения Будды в этих рельефах.

Значительное место живописи в пещерах Аджанты. Содержание живописных произведений (эпизоды из жизни Будды, истории его прежних перевоплощений). Живопись пещеры № 1. «Махаджанака-джатака» — рассказ о принце Махаджанাকে, повторяющем историю Будды.

Разработка канонических черт облика Будды в индийской скульптуре. «Будда сидящий», «Будда стоящий».

#### **Тема 4. Поднебесная империя, или О том, как объясняли происхождение мира в Древнем Китае (2 ч)**

**Проблемы.** Древний Китай, его географическое положение и климатические условия. Река Хуанхэ, ее значение в формировании первых очагов цивилизации. Представление о Древнем Китае как о Поднебесной империи и Срединной земле, со всех сторон окруженной морем. Формирование первых государств на территории Древнего Китая и основные этапы его древнейшей истории (первые поселения в бассейне реки Хуанхэ, период Шан (Инь), период династических царств — Чжоу, Чжаньго, Цинь, Хань). Формирование в древнейший период основных черт китайской культуры и быта, не менявшихся почти до начала XX в.

Формирование религиозных представлений, их отражение в священных книгах Древнего Китая «И-цзин» («Книга

перемен»), «Шу-цзин» («Книга преданий»), «Ши-цзин» («Книга песен»). Миф о творении в изложении древнекитайских источников (мировое яйцо, образование в нем светлого мужского начала Ян, олицетворяющего небо, и темного женского начала Инь, олицетворяющего землю). Рождение Пань-Гу и отделение неба от земли; происхождение из тела Пань-Гу пяти первоэлементов природы (огонь, вода, дерево, металл, земля), созвездий, рек, гор, растительности, животного мира. Роль Нюй-ва в сотворении людей. Символическое изображение неба в виде круга и земли в виде квадрата. Диалектическое взаимодействие Ян — Инь в мировом процессе.

Основные религиозные культы Древнего Китая — культ неба, культ земли, культ предков. Небо — высшее, божественное начало, олицетворяющее всеобщий разум, целесообразность, справедливость и добродетель. Абстрактность неба, его холодность и безразличие к человеку. Император — Сын Неба, имеющий право полностью совершать культовые обряды. Шань-ди — легендарный предок императорских династий. Пять мифических императоров (Фу-си, Янь-ди, Хуан-ди, Шао-хао, Чжуань-сюй), их функции как культурных героев, создавших цивилизацию Древнего Китая. Земледельческий цикл и народный характер культа земли в древнекитайском обществе. Алтарь «ше», отражение в его конструкции художественной модели мироздания. Праздник первой борозды в честь весеннего оживления природы и осенний праздник урожая. «Книга песен» — источник знаний о земледельческом культе и трудовых обрядах.

**Художественные памятники.** Археологические находки древнейшего времени. Сосуды из селения Яншао — свод первобытных знаний о закономерности природных явлений, их повторяемости и цикличности. Культ предков и разработка идей загробной жизни в погребальных комплексах ханьской эпохи (наличие подземных камер, земляной холм, надземные постройки). Гробница Аньяна — крупнейший памятник культа предков Древнего Китая. Его планировка (нижний зал с саркофагом, верхний с предметами быта, телами умерших людей и животных, у входа зарывались собаки (охранять гробницу), лошади (везти колесницу в загробном мире), стояли фантастические существа (человек-тигр), отпугивающие злых духов). Погребальное помещение семьи чиновника У в Шань-дуне. Жанрово-повествовательный характер религиозных тем и сюжетов, сцены обыденной жизни (пиры, выезды, портретная галерея), внимание к деталям и подробностям. Император Цинь-Шихуанди и строительство Великой Китайской стены.

**Тема 5. Запретный город, или О том, как поддерживался всеобщий порядок в Поднебесной империи (2 ч)**

**Проблемы.** Эра Великой чистоты, или золотой век, в истории китайской цивилизации. Духовная связь неба и земли и образ жизни людей Срединного царства. Соблюдение ими установленного богами всеобщего порядка. Начало нарушения эры Великой чистоты, потеря уважения к богам и духам, вторжение в природу, возникновение стихийных бедствий. Отделение мифологическими героями Чуном и Ли земли от неба, отсутствие сообщения между ними. Самостоятельное бытие человека в отрыве от богов. Осознание древнекитайской философией виновности человека в утрате гармонии.

Эпоха «борющихся царств» и появление мудрецов «ши». Роль «ши» в формировании образованной части общества, обостренное чувство ответственности за все происходящее, участие «ши» в качестве советников при императорских дворах. Выдающиеся «ши» древности — Лао Цзы и Конфуций. Лао Цзы — основатель философской системы даосизма. Легенда как основа его биографии. «Дао дэ дзин» и учение о центральной категории Дао. Существование Дао в виде Абсолютного Всеобщего закона, которому подчиняется вся вселенная, находящаяся в состоянии постоянного изменения и движения. Познание Дао, постижение Дао, приближение к Дао — суть и смысл жизни человека.

Конфуций — философ, ученый, писатель и учитель. Краткие биографические сведения о нем. Легендарная встреча Лао Цзы и Конфуция и формирование собственных философских взглядов у последнего. Отсутствие у Конфуция интереса к космогонии, разработка им этических норм и правил, направленных на формирование идеального человека. Основные идеи и категории учения Конфуция о человеке — концепция «цзюнь цы» (идеальный, благородный человек не по происхождению, а по уму и образованности); концепция «жэнь» (гуманность и любовь к людям); концепция «сяо» (сыновья почтительность и уважение к старшим); концепция «ли» (этикет и правила благопристойности); концепция «юэ» (музыка как лучшее средство исправления плохих нравов). Особое значение в учении Конфуция концепции «чжэн мин» (исправление имен или приведение сущности вещей в соответствие с их названием). Разработка концепции идеального государства, управляемого людьми, обладающими названными качествами. Смерть Конфуция, обожествление его личности, распространение и превращение его учения в государственную религию Китая — конфуцианство.

Перенесение столицы Поднебесной на север и начало строительства Пекина. Идея иерархической структуры мироздания и ее отражение в планировке столицы. Внешний город и Внутренний город. Значение стены, образующей замкнутое пространство, отделенное от внешнего мира. Строительство на территории Внутреннего города

императорской резиденции — Запретного города. Особое значение «оси вселенной», центральной магистрали города, протянутой с севера на юг. Ориентация всех зданий по сторонам света (торцом, задней стороной, к северу — стране мрака, холода и смерти, входом к югу — стране жаркого солнца). Определение входа и движения по всему ансамблю с юга на север. Отождествление императорского дворца с мифической горой Меру и определение главных осей, разбегающихся по всей вселенной. Ориентация главных ворот по четырем сторонам света. Соединение прямых и криволинейных очертаний в геометрическом решении ансамбля Запретного города. Сочетание зеленых насаждений, земляных холмов и водных пространств, символизирующих основные природные элементы.

**Художественные памятники.** Важнейшие элементы Запретного города (южные ворота Тяньаньмэнь, императорская дорога Юйлоу, крепостные ворота Умэнь, или Ворота полуденного солнца, площадь Тайхэмэнь, искусственная Река Золотой воды, ворота Тайхэмэнь, или Ворота высшей гармонии, дворцовая площадь, тронный зал Тайхэдянь, или Зал высшей гармонии, церемониальные палаты Чжуньхэдянь, или Палата полной гармонии, и Баохэдянь, или Палата сохранения гармонии). Расположение в северной части Запретного города личных покоев императора. Декоративная и цветовая символика Запретного города (синий — мир и покой, дарованный небом; красный — брачный союз неба и земли, юг и солнце; белый — покой и счастье; черный — мрак и душевное смятение). Преобладание в ансамбле желтого цвета — символа императорского могущества, его силы, власти и богатства. Рельефные изображения феникса, журавля, оленя, льва и черепахи, олицетворяющие силу, мудрость, могущество, благоденствие и мудрость.

Ансамбль Храма земли и Храма неба в южной части пекинской магистрали. Двойное ограждение Храма неба, включение в его ансамбль элементов дикой природы в виде леса из могучих кедров и кипарисов. Три основных сооружения ансамбля — Циняньдань, или Храм богатого урожая, Хуаньцюньюй, или Храм небесного величия, Хуаньцю, или Алтарь неба. Преобладание прямых линий в Храме земли, наличие нераспаханного участка для совершения ритуальных церемоний. Ритуальное значение ансамбля храмов как символа союза Ян — Инь.

## **Тема 6. Синто — путь богов, или О том, как возникла Страна восходящего солнца (2 ч)**

**Проблемы.** Уникальность географического положения и климатических условий Японии, ее удаленность от основных континентов. Непрерываемость исторического развития японской культуры иноземными завоевателями.

Влияние Древнего Китая на формирование мировоззренческих, философских, эстетических сторон японской художественной культуры, преломление и переработка в ней древнекитайского искусства и создание собственного художественного языка. Понимание своей истории как единого процесса мироздания, где естественная история является логическим продолжением мифологической.

Космогонические представления древних японцев о происхождении мира и императорской власти (существование «ничто», или первобытного хаоса, в виде бесформенного яйца, не имеющего никаких частей; проявление великой божественной силы в виде побега тростника и начало миротворения; появление трех величайших божественных существ без признаков формы, универсально существующих одновременно везде и в каждой вещи отдельно; образование четырех божественных сил природы и начало превращения хаоса в упорядоченный космос; появление первых божественных пар для порождения богов и духов).

Значение пятой божественной пары — Идзанаки и Идзанами, «призывающего мужа» и «призывающей женщины», вечно существующего мужского и женского начала. Образование островов Японии и Великий путь богов — сотворение богов моря, волн, гор, других стихий и явлений природы. Рождение бога огня и смерть Идзанами. Возвращение Идзанаки из Страны мрака в Страну света, его очищение и рождение Аматерасу, богини солнца, Цукиёми, богини луны, Сусаноо, бога ветра и морских просторов. Распределение между ними сфер влияния и рождение Нининги — первого правителя японской земли и родоначальника всех японских императоров. Династия императоров Ямато и начало земной истории Страны восходящего солнца.

Образование государства Ямато и формирование религиозной системы синто (путь богов) в качестве официальной религии. Отсутствие антропоморфных черт синтоистских божеств. Природа (горы, скалы, водопады, реки, деревья) как символы божества. Первые письменные памятники — «Кодзики», или «Записи о делах древности», и «Нихонги», или «Анналы Японии». Их написание в VIII в. по приказу царей Ямато. Авторство принца Тонэри («Нихонги») и придворного Ясумаро («Кодзики»). Введение буддизма и приобщение Японии к мировой художественной культуре.

**Художественные памятники.** Археологические свидетельства древнейших поселений на островах Японии. Культура эпохи «дзёмон» (керамические сосуды и фигурки-идолы («догу») для совершения ритуальных церемоний). Керамические сосуды стиля «яёй» и бронзовые ритуальные колокола «дотаку». Земледельческие культы и первое святилище Исэ. Разработка основных приемов архитектурного мышления в японской культуре. Деревянная основа

первых святилищ, простота и легкость конструкции, сейсмоустойчивость, возможность быстрой реставрации. Императорские гробницы-курганы. Гробница императора Нинтоку. Символика планов, объемов и пространства (соединение подковообразного водоема с силуэтом холма, создание впечатления естественности и слитности с природой, впечатление формы замочной скважины с большой высоты).

## **Тема 7. Рукотворная вселенная, или О том, как, созерцая малое, можно увидеть вечное (2 ч)**

**Проблемы.** Дипломатические и культурные связи Китая и Японии, общность их исторического развития. Усвоение Японией философско-религиозных взглядов Древнего и средневекового Китая. Быстрое вхождение Японии в общее социокультурное пространство. Императорские дворцы средневекового Китая и Японии как центры развития художественной светской культуры (науки, поэзии, каллиграфии).

Человек и природа в искусстве Китая и Японии. Способность человека через природу выразить интимные чувства и переживания. Взаимосвязь поэтического и художественного творчества в одном авторе. Сосредоточение всего многообразия природных явлений в обобщенных символах (гора — место обитания бессмертных, вода — космос, водный поток — всеобщее Дао, растительный мир — проявление древа жизни, рождение и увядание листвы — закон бесконечной повторяемости природных явлений, бамбук и сосна — символ древа бессмертия).

Философское осмысление жизни в творчестве китайских и японских поэтов. Формирование поэтической формы «танка». Эстетическая категория «моно-но аварэ», или «печальное очарование вещей», обозначающая эмоциональное отношение к вещам и явлениям. Осознание общественной значимости искусства в художественной культуре Китая и Японии. Понимание живописи как возвышенного искусства, способного к философскому и поэтическому осмыслению действительности.

Появление в художественной культуре Японии особого искусства — пейзажного сада, или сухого пейзажа. Два типа японского средневекового сада — «цукияма», или пейзажный сад с холмами, и «хиранива», или плоский сад. Главный «герой» сухого пейзажа (сад камней, сад воды, сад мхов). Понимание композиции сада как борьбы двух противоположных начал Ян — Инь в противопоставлении воды и камня. Песок и галька — символ воды в «сухом пейзаже».

**Художественные памятники.** Ван Вэй — поэт, художник, музыкант, каллиграф, основатель направления «пейзажная лирика». Влияние буддизма на его творчество. Богатство языка и тонкость в передаче еле уловимых красок и оттенков в описании природы («Красные бобы», «Тропинка среди акаций», «Берег в зарослях кизила»). Умение рассказать о частном явлении так, что оно приобретало общечеловеческую значимость («Провожая Шэнь Цзы-фу в Цзяньдун»). Первый поэтический сборник «Маньесу», или «Собрание мириад лепестков». Живопись «фигур», «цветов и птиц» в творчестве Ян Ли-бэня и Хуан Цюаня. Ван Вэй и зарождение пейзажа, его философское и теоретическое осмысление у Го Си. Значение пейзажа в средневековом искусстве Японии. Роль кисти и туши, разработка «иероглифов пейзажа» — условных приемов в передаче не только «портрета» местности, но и его состояния. Тема природы как потока бытия, божественности Вселенной, ее безграничности и изменчивости во времени в грандиозном свитке Сэсю «Длинный свиток пейзажей».

Пейзажный сад Дайсэн-ин в монастыре Дайтокудзи в Киото. Тема сада — дикая, необузданная стихия, обрывистые громады гор и шумные потоки. Задача художника — создать иллюзию бесконечного пространства и ощущение беспредельного мира. Сад Рёандзи в Киото. Отсутствие в нем прямой изобразительности, образная емкость и многозначность его художественного образа. Группировка камней, роль рисунка песка для обозначения воды. Мох как цветочное пятно и обрамление сада.

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ 1**

### **Тема 8. Устоявшие в веках (1 ч)**

Общие черты в развитии культуры Южной и Восточной Азии, выраженные в особенностях географического положения, в мифологических версиях происхождения мира, в религиозных учениях, в художественно-образной основе изобразительного искусства. Переход от древнейшего периода к Средневековью как единый процесс, основанный на сохранении традиций и культе предков. Восприятие природы и Космоса как единого целого. Место человека в художественной картине мира, осознание необходимости проявления личностного, индивидуального начала.

### **Раздел 2**

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И ДРЕВНЕЙ РУСИ**

## Тема 9. Избранные Богом, или О том, как возникла вторая мировая религия (2 ч)

**Проблемы.** Палестина в истории цивилизаций и в истории культуры. Древнееврейские племена и основание древнееврейского государства на территории Палестины. Проблема избранности сынов Израилевых и начало их ветхозаветной истории. Моисей и его миссия. Отсутствие доказательств историчности Моисея, его библейская биография. Избранность Моисея и начало исхода сынов Израилевых из Египта. Переход израильтян через Чермное (Красное) море и другие чудеса, явленные Богом через Моисея. Синайское законодательство и появление Священного Писания, или Закона Божия. Десять заповедей, или «Скрижали Завета», их общечеловеческий, нравственно-этический смысл. Скиния, или походный храм, у стана Израильского. Устройство, значение внутреннего деления на три части, их религиозное содержание. Сорокалетнее странствие израильтян по пустыне. Медный Змий. Наставление Моисея: «Не забывать Господа и жертвоприношение». Смерть Моисея. Иисус Навин и вступление израильтян в Землю обетованную.

Взаимоотношения израильского народа с соседями. Влияние язычества и нарушение израильтянами Закона Божия. Покорение их соседними племенами как наказание за грехи. Первые судьи (Гедеон, Самсон) и первые цари (Самуил, Давид). Основание Давидом своего престола в Иерусалиме. Творчество Давида (псалмы, или божественные гимны, художественные достоинства и высокая поэтичность их языка). Избранничество Давида. Царь Соломон. Его мудрость и притчи. «Соломоново решение», или «Притча о двух матерях». Строительство храма в Иерусалиме, его устройство, пышность и богатство. Конец золотого века, разделение земли Ханаанской на Израиль и Иудею. Вавилонское пленение иудеев и плач пророка Иеремии. Возвращение иудеев из плена вавилонского и построение второго иерусалимского храма.

Законы природы и Промысл Божий. Богословское понимание Бога как вечного и неизменного единства трех сущностей (ипостасей) — Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа. Разработка теории спасения человечества через Мессию. 400-летний промежуток между ветхозаветной и новозаветной историей. Новый Завет — свод религиозных текстов, созданных христианством в процессе становления и официально одобренных церковью. Повествовательные книги Нового Завета: Евангелия от Матфея, Марка, Луки, Иоанна. Происхождение, смысл, истолкование имени Иисуса Христа. Вопрос о его историчности.

Основные предвестия и деяния Иисуса Христа в повествованиях евангелистов (Благовещение, Рождество в Вифлееме, поклонение волхвов, избивание младенцев и бегство в Египет, Возвращение в Галилею, Крещение Иисуса

Христа в водах Иордана Иоанном Крестителем, избрание апостолов и начало проповеднической деятельности, Преображение, Въезд Иисуса Христа в Иерусалим и начало Страстной недели, Тайная вечеря, предательство Иуды, осуждение Синедрионом на смертную казнь, Суд Понтия Пилата, Несение и Воздвижение креста, Распятие, Положение во гроб, Снятие с креста, Воскресение). Сорок дней земного бытия Иисуса Христа после Воскресения и Сошествие Святого Духа на апостолов.

Основные проблемы христианской морали — идеал человека и свобода личности, нравственность, долг и совесть как этические категории. Вопрос о смысле жизни. Нагорная проповедь и основные заповеди Иисуса Христа (не убивай, не противься злему, просящему у тебя дай, люби ближнего своего, чти отца своего и мать свою). Их преемственность с законами Моисея и новый, общечеловеческий гуманистический смысл.

**Художественные памятники.** Библия. Основные сюжеты жизни Моисея и Иисуса Христа.

## **Тема 10. Взгляд сквозь небо, или О том, как воплощается картина мира в христианском храме (2 ч)**

**Проблемы.** Рассеяние апостолов и начало распространения христианства среди язычников. Преследования и пытки христиан при императоре Нероне и Диоклетиане. Первые мученики и святые (святой Варфоломей, святой Себастьян, святая Варвара, святая Параскева Пятница и др.). Зарождение и развитие христианского искусства. Миланский эдикт 313 г. и признание христианства государственной религией.

Ведущее значение культовой архитектуры в художественной системе Средневековья и пути формирования христианского храма (древнееврейская скиния, подземные катакомбы, храмы-базилики). Крест — символ христианства и основа плана христианских храмов. Трактовка храма как символа гармонии небесного и земного до грехопадения человека и процесса его очищения через жертвенную миссию Иисуса Христа. Новое понимание храма не как жилища Бога, а как места общения с Ним. Воплощение образа Царства Божия в архитектурной символике храма. Четыре стены — четыре части света, три части храма (притвор, храм, алтарь) — единство телесного и духовного, восточная часть — область света, страна живых, западная — страна мертвых. Сакральное понимание процесса строительства храма не снизу вверх, от фундамента к куполу, а сверху вниз, подобно Богу, сотворившему небо и простершему его над землей. Трактовка внутреннего пространства храма как расширяющегося в стороны и вверх, невозможность охватить его с одной точки. Символика движения и особенности освещения внутреннего пространства христианского храма.

Купол как символ небесного свода. Формирование крестово-купольной системы христианского храма.

Католицизм и особенности развития художественной культуры Западной Европы. Раздробленность, разбросанность художественных центров, разработка первых общеевропейских стилей — романского и готического, пронизывающих все сферы художественной культуры. Особенности романского стиля в облике католических церквей. Открытие каркасной системы и появление готического стиля. Возможность широкого использования витражного цветного стекла.

Значение западного портала собора как художественной модели мироздания и его особенности (готическая «роза», «ряд королей», перспективный портал). Трактовка готического храма как символа устремленности к Богу. Место скульптуры в храмах католической ветви христианства.

**Художественные памятники.** Росписи римских катакомб и формирование христианской символики (Орфей — Христос, Амур и Психея — бессмертие души, венки — символ победы над смертью, рыба — тайная запись имени Иисуса Христа). Плафон крипты Луцианы, катакомбы Петра и Марцелина, катакомбы Присциллы. Базилика Санта-Мария Маджоре и начало разработки христианского храма.

Собор Святой Софии в Константинополе — выдающийся образец византийской крестово-купольной архитектуры.

Романский стиль в архитектуре. Аббатская церковь в Ахене, собор Нотр-Дам в Пуатье, собор в Пизе, их конструктивные и художественные особенности (крестообразный план, утяжеленные пропорции, толстые стены, наличие контрфорсов, узкие окна). Религиозные композиции в романской скульптуре Средних веков («Страшный суд», «Ева» церкви Сен-Лазар в Отене).

Готический стиль в архитектуре. Собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Реймсе, собор в Страсбурге — наиболее яркое воплощение различных этапов развития французской готики. Интерес к обыденной жизни и личности человека в скульптуре готики (скульптурная группа «Встреча Марии с Елизаветой» собора в Реймсе, рельефы «Сеятель», «Жнец» собора в Амьене). Зарождение скульптурного портрета (скульптурная группа «Эккегард и Ута» собора в Наумбурге).

## **Тема 11. Выбор веры, или О том, как язычники Древней Руси стали христианами (2 ч)**

**Проблемы.** Славянские племена до принятия христианства. Язычество древних славян. Пантеон их богов — Сварог, Хорс, Дажьбог (солнечные божества), Перун (бог грозы), Велес (покровитель скотоводства). Мокошь (Макошь) —

единственное женское божество в пантеоне древнеславянских племен, покровительница женских работ (прядения и ткачества). «Низшая мифология» славян — леший, водяной, полудница, роженица. Образ русалки — обобщение древнеславянских водяных духов (берегинь, водяниц). Трудность изучения и реставрации древнеславянской мифологии, ее отражение в цикле древнерусских былин.

Распространение христианства на территории древнеславянских племен. Осознание необходимости принятия новой религии как предпосылки дальнейшего развития государственности. «Повесть временных лет» о выборе веры. Официальное признание христианского мировоззрения и закрепление его законодательными актами. Крещение Руси в 988 г. Взаимодействие христианства и язычества (с одной стороны, трансформация языческих верований и обычаев в христианскую мифологию и обрядность, с другой — преследование язычников и уничтожение их материальной культуры — капищ, идолов, музыкальных инструментов). Значение принятия христианства в историческом развитии духовной культуры России.

Архитектура — один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси. Религиозное, историческое и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, ее взаимосвязь с русской природой. Архитектурные формы древнерусских храмов, их историческое развитие от купольных к шатровым. Тесная связь древнерусской архитектуры и народного быта (деревянная крестьянская изба (сруб) и квадратные в плане одноглавые церкви, русское военное оружие и шлемовидные купола, кокошники как элемент женской одежды и архитектурное украшение, шатер в древнерусской архитектуре). Древнерусская архитектура и национальная история.

**Художественные памятники.** Связь именованя храмов и соборов с церковными праздниками и культом святых. Византийские традиции в соборе Святой Софии в Киеве. Романские влияния в архитектуре Владимиро-Суздальской Руси (Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на реке Нерль). Своеобразие архитектуры Новгорода (собор Святой Софии, церковь Спаса на Нередице и церковь Спаса Преображения на Ильине улице). Строительные идеи мастеров Возрождения в ансамбле Московского Кремля (Архангельский собор, Успенский собор, Благовещенский собор, колокольня Ивана Великого). Образцы шатровой архитектуры (церковь Преображения на острове Кижи, церковь Вознесения в селе Коломенском). Историзм русской архитектуры (церковь Вознесения — память рождения царя Ивана IV Грозного, собор Василия Блаженного в Москве — памятник взятия Казани).

**Тема 12. Духовное делание, или О том, как человек Средневековья постигал смысл жизни (2 ч)**

**Проблемы.** Человек и его место в мире — главная тема древнерусской художественной культуры. Восприятие мира как единого целого, как взаимодействие временного и вечного. Отражение этих идей в древнерусской литературе и древнерусской живописи. Византийские традиции в древнерусской литературе. Распространение житийного жанра, его назидательный и дидактический характер. Формирование постоянного героя житийной литературы — мученики и праведники, претерпевшие гонения за веру. Канонические черты построения житийного рассказа или повести (описание родины и благочестивых родителей, предсказание о чудесном рождении и будущей святости, ее первые проявления, отказ от богатства и мирской жизни, решительный поворот на путь духовного смирения, гонения, искушения и насмешки, кончина и посмертные чудеса). Заимствование повествовательных схем из книг Ветхого и Нового Завета, например мотив блудного сына. Простой, доступный и проникновенный язык подобных повествований. Насыщение рассказа достоверными деталями, придающими убедительность.

Житийные иконы Древней Руси. Их сюжетная связь с житийной литературой. Изображение образа святого в центре иконы, рассказ о его жизни в сюжетах клейм. Правила чтения житийной иконы: от левого верхнего угла по горизонтали слева направо. Повторяемость сюжетов клейм в соответствии с каноном житийной литературы. «Историзм» портретной галереи житийных икон русских святых.

Жизнь и труды Сергия Радонежского как пример духовного делания. Разработка его духовного образа в слове и иконе.

**Художественные памятники.** Образцы древнерусской литературы («Житие и деяния человека Божия Алексия», «Легенда о Георгии Победоносце», «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого). Образцы житийной иконы («Параскева Пятница в житии», «Николай Угодник в житии», «Борис и Глеб в житии», «Сергий Радонежский в житии» и др.).

### **Тема 13. «Умозрение в красках», или О том, как и что рассказывает религиозная живопись (2 ч)**

**Проблемы.** Средневековая религиозная живопись, ее связь с христианским мировоззрением. Значение и место изображения в пространстве храма. Последовательность сюжетов, их расположение в соответствии с храмовым каноном (купол — Христос Вседержитель, окруженный серафимами; подкупольный барабан — апостолы; паруса — евангелисты, стены — святые, деятели церкви, сюжеты из жизни Иисуса Христа и притчи). Мозаика и фрески как

основная техника средневековой церковной живописи.

Картина и икона. Задача картины — запечатлеть окружающий мир, задача иконы — помочь молитве обращающегося к Богу. Роль Византии в разработке эстетики и символики средневековой иконы. Иконоборчество в истории религиозного искусства.

Православная икона, ее догматическое содержание. Понятие иконописного канона как непреложного, незыблемого и вечного. Особенности трактовки времени, пространства, объема, света и цвета в иконе. Противоречие между эстетическим началом (красота иконы) и религиозным чувством (молитва). Догматический смысл иконы как предмета культа (тайнственно содержит в себе присутствие того, кого она изображает; священные события и праздники показывают не событие (как это было), а то, что оно означает в своей глубине; иконы святых лиц передают не характерные черты святого, а духовное состояние, в котором пребывает святой в небесной жизни).

Художественно-образная основа иконы как предмета искусства; ее композиционные особенности (обратная перспектива, множественность точек зрения, разномасштабность, разновременность, рассеянное освещение, плоскостность и отсутствие объема). Темы и сюжеты древнерусской живописи — жизнь Иисуса Христа, Богородицы, наиболее чтимых святых (Параскевы Пятницы, Николая Угодника и др.). Символика цветов в изображении Богородицы (голубой — чистота, невинность; красный — одежда цариц).

Иконостас как русское явление. Его догматический смысл, структура, художественные особенности. Историческое развитие иконостаса от алтарной преграды к многоярусной стене. Трактовка ее как преграды, одновременно разделяющей и объединяющей два мира — земной и Божественный, дольний и горний, непознаваемая сущность Троицы и познаваемый мир. Главная идея иконостаса — становление церкви во времени. «Чтение» иконостаса сверху вниз и снизу вверх. Последовательность рядов, или чинов, от верхнего ряда (праотеческий, пророческий, праздничный, деисусный, местный). Царские врата в иконостасе и их значение. Живописная символика и расположение сюжетов царских врат («Тайная вечеря», «Благовещение», «Евангелисты»).

Единство православного храма и русского иконостаса. Повторение в структуре иконостаса символики храма. Общность философско-религиозной идеи — выразить порядок и предопределенность движения Божественного Откровения к человеку и восхождение человека по пути познания Бога и личного спасения. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля и его значение в русском религиозном искусстве.

Место иконы в истории художественной культуры России. Преимущественная имперсональность древнерусского искусства, отношение иконописца к собственному труду как к духовному подвигу (соблюдение поста и творение молитв перед началом работы). Красота и чудотворность иконы — одно из условий сохранения имени древнерусского художника в истории церкви. Причисление его к лику святых.

Конец XIV — начало XVI в. — «золотой век» в истории древнерусской живописи. Ведущая роль Москвы, вобравшей достижения художественной культуры Киева, Владимира, Новгорода, Пскова. Расцвет духовной жизни вокруг Москвы — строительство храмов, монастырей, средоточие книжных богатств. Понимание духовности как возвышающей и объединяющей силы в творчестве ведущих иконописцев того времени Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.

**Художественные памятники.** Фрагменты мозаик и росписей собора Святой Софии в Киеве. Феофан Грек и его росписи в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Образ Христа Пантократора, серафимов и ветхозаветных праведников в подкупольном пространстве. Сохранившиеся фрагменты фресок, изображающих Богоматерь и ангелов с трубами на сводах и стенах. Философские идеи в цикле росписей придела Святой Троицы на хорах церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Образ центрального ангела, олицетворяющего Иисуса Христа. Отражение идеи отрешенности от мира и устремленности к Богу в образах столпников (Даниила, Симеона Старшего) и отшельников (Макария Египетского). Особенности новгородской живописи (красновато-коричневый колорит, золотой ассист, пробела). Работа Феофана Грека в Москве. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.

Андрей Рублев, его выдающееся значение в древнерусском искусстве. Фрески и иконы в Успенских соборах во Владимире, в Звенигороде, Москве. Икона «Троица» — самое совершенное произведение Андрея Рублева. Отражение в нем взглядов Сергия Радонежского о единстве и согласии, о прекращении междоусобиц, об объединении русских земель. Многозначность смыслов иконы «Троица» — догматический, социально-исторический, эстетический. Догматическое содержание иконы «Троица» и ее художественное решение. Символика деталей (иконные горки, светозарные палаты, древо жизни, жертвенная чаша). Свет и цвет в живописном строе иконы.

Дионисий — третий великий мастер древнерусской живописи. Цикл росписей церкви Рождества Богоматери в Ферапонтовом монастыре — единственный сохранившийся образец его наследия.

## **Тема 14. Божественное песнопение, или О том, как славили Бога в Средние века (2 ч)**

**Проблемы.** Музыка в системе искусств Средневековья, ее место в богослужении. Связь слова и музыки в псалмах царя Давида. Аврелий Августин о противоречиях в восприятии религиозной музыки.

Музыка в художественной культуре Византии и ее роль в дворцовом церемониале византийских императоров. Пышность, яркость и красочность одеяний музыкантов, разнообразие оркестровых сочетаний, золотой блеск духовых инструментов. Церковные песнопения, их связь с церковной поэзией — «гимнографией». Роман Сладкопевец — крупнейший лирический поэт, создатель поэтической формы «кондак». «Рождественский кондак». Иоанн Дамаскин, по прозвищу «златострунный», крупнейший поэт-гимнолог, создатель канона — двустушия, выражающего основную мысль. Причисление его имени к лику святых.

Продолжение византийских традиций в музыке Древней Руси, ее значение как части синтетического религиозного действия. Особенности православной церковной музыки — преимущественно хоровое пение. Отсутствие музыкальных инструментов. Звучание человеческого голоса и храмовое пространство.

**Художественные памятники.** Образцы церковной музыки по выбору.

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2**

### **Тема 15. Библия в мировой культуре (1 ч)**

Библия — величайший литературный памятник и почти единственный источник сведений о древнейшем периоде в истории Палестины. Археологические раскопки на территории Иордана и Палестины, подтверждающие историческую достоверность основных сведений Библии. Вопрос о происхождении Библии, ее структура и состав. Литературные достоинства Библии: художественность и поэтичность языка, общечеловеческая, гуманистическая основа многих текстов. Понятие «завет» и историческое время Ветхого Завета. Библия как источник тем и сюжетов в религиозной художественной культуре Средневековья.

### **Раздел 3**

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН АРАБСКОГО ХАЛИФАТА**

## Тема 16. Призвание Мухаммеда, или О том, как возникла третья мировая религия (2 ч)

**Проблемы.** Особенности географического положения Аравийского полуострова (Западная Азия) и его климата. Оазис в пустыне — центр жизни и цветное пятно. Религиозные верования арабских племен (поклонение камням, деревьям, водным источникам, добрым и злым духам). Особое почитание неба и звезд. Смутное ощущение зависимости всего сущего от единого Божественного начала, воплощенного в Аллахе.

Средневековый арабский город. Мечеть и базар как центры духовной и экономической жизни, их взаимосвязь с ансамблем города. Мекка — религиозный, политический и торговый центр Аравийского полуострова. Легенда о «черном камне», его превращение в святыню арабского мира. Строительство аль-Каабы, ее устройство и ориентация в пространстве. Значение воды в жизни арабов и поклонение священному источнику Земзем. Веротерпимость и многобожие племен Аравийского полуострова. Аль-Кааба как «храм всех богов», наличие языческих идолов, отражающих многообразие верований племен Аравийского полуострова.

Мухаммед. Влияние на формирование его характера образа жизни и природы — торговля развила склонность к путешествиям, пустынные просторы — склонность к уединению, созерцательности и размышлениям. Хронология основных событий его биографии. Детство Мухаммеда, его воспитание в семье кочевого племени Бану Саад. Легенда о двух ангелах в белых одеждах, очистивших сердце Мухаммеда от злых помыслов. Участие Мухаммеда в торговых операциях богатой мекканской вдовы Хадиджи, женитьба на ней и первые откровения, полученные на горе Хира. Избранничество Мухаммеда в качестве пророка Единого Бога Аллаха.

Роль Хадиджи в признании особой миссии Мухаммеда и начало его проповеднической деятельности. Формирование у Мухаммеда представлений о Едином Боге. Начало новой религии — ислама. Смысл названия — предание себя Единому Богу. Первые сторонники Абу-Бекр и Омар, будущие крупнейшие деятели ислама. Переход Мухаммеда на открытые позиции проповедника новой религии и начало гонений на пророка. Попытка покушения на жизнь Мухаммеда и его решение уйти из Мекки.

Хиджра, или тайное переселение Мухаммеда на новое местожительство в Медину, — поворотный пункт в истории ислама. Осознание необходимости утверждения ислама огнем и мечом. Священная война Мухаммеда против Мекки, ее падение. Смерть пророка и окончательная победа его сторонников.

Триумфальное шествие новой религии. Подчинение исламу Сирии, Палестины, Месопотамии, Ирана. Образование

Арабского халифата на территории Западной Азии и Северной Африки и сложение единой арабской культуры. Политические и культурные центры Арабского халифата — Дамаск, Багдад, Каир, Бухара, Исфаган.

**Художественные памятники.** Популярны изложения жизнеописания Мухаммеда.

## **Тема 17. «Книга книг», или О том, чему учил Аллах своего пророка (2 ч)**

**Проблемы.** Вопрос о грамотности Мухаммеда. Необходимость иметь преданных секретарей, не искажающих его вдохновенные импровизации. Первый халиф Абу-Бекр и начало систематического собирания текстов откровений. Составление окончательной сводной редакции при третьем халифе Османе, утверждение ее в качестве канона исламской религии.

Структура Корана, его деление на суры (главы) и аяты (стихи). Трактовка Корана как сборника проповедей, вложенных в уста пророка Аллахом, из текста, который хранится на небесах. Особое отношение мусульман к Корану. Слово и буква Корана — единственное визуальное приближение к незримому Богу. Совершенство графического воплощения букв Корана.

Коран — «книга книг» ислама и литературное произведение. Особенности художественной разработки образов в повествовательных, «поэтических» сурах Корана. Ритмическая стихия («садж») пророческой прозы Корана, усиление с ее помощью восприятия смысла и его эмоционального воздействия через чтение вслух.

Мировоззренческие проблемы Корана. Аллах — Единый Бог Корана. Постепенное приближение к его сущности через весь текст. Множество имен Аллаха, характеризующих его всесторонность и всеохватность. Аллах — строитель мира по законам красоты, никогда не устающий от своей деятельности. Коран о Вселенной, земле, ее флоре и фауне. Фантастика и действительность в тексте Корана.

Происхождение человека по Корану и вопрос о богоизбранности Мухаммеда. Сотворение ангелов и джиннов, увеличивающих возможности Аллаха. Появление первого человека Адама, отпадение от ангелов Иблиса, отказавшегося поклониться человеку. Испытание и грехопадение Адама как начало противопоставления добра и зла. Появление человеческого рода, возрастающая гордыня и обращение к язычеству. Трактовка Адама как наместника Аллаха на земле, его пророка, знающего путь возвращения к Богу. Интерпретация образа Иисуса (Исы) не как Сына Бога, а как человека божественного происхождения, последнего пророка, предсказавшего появление и богоизбранничество Мухаммеда.

Социальные мотивы Корана. Символ веры, или пять столпов ислама, изложенных в Коране, — основа «модели поведения» мусульманина. Принцип исповедания — безоговорочное признание существования Аллаха и его пророка Мухаммеда. Молитва — каждодневный пятикратный ритуал восхваления и благодарения Аллаха, обращенность молящегося в сторону Мекки. Пост — подготовка к священному месяцу Рамадану, его особые правила и строгость. Милостыня — обязательное выделение части своих богатств для бедных. Хадж — посещение один раз в жизни святых мест в Мекке и поклонение «черному камню». Соблюдение ритуальных обрядов во время хаджа. Недопустимость посещения аль-Каабы представителями других вероисповеданий. Вопрос о войне против неверных как нравственная проблема ислама.

**Художественные памятники.** Основные коранические сказания, их ветхозаветные и новозаветные параллели — Нух и потоп (Ной и его ковчег), рассказ о красавце Йусуфе (история Иосифа), Муса — волшебник и вероучитель (скрижали Моисея). Использование Мухаммедом этих примеров в качестве доказательств неотвратимости наказания и существования пророков Аллаха до Мухаммеда. Суры Корана о Марьям и ее сыне Исе (Марии и Иисусе Христе). Примеры графического оформления Корана и его каллиграфических страниц.

## **Тема 18. Слепок вечности, или О том, как воплотилась красота мира в искусстве ислама (2 ч)**

**Проблемы.** Первоначальные молитвы Мухаммеда, выбор им уединенного места без обозначения определенного направления. «Ночное путешествие в Иерусалим», совершенное Мухаммедом накануне хиджры и рассказанное им в Коране. Первоначальная обращенность молящегося в сторону Иерусалима. Строительство дома пророка в Медине, восстановление направления молящегося в сторону Мекки и устройство для его фиксации ниши. Канонизация дома пророка после его смерти и начало разработки культового здания для религиозных потребностей мусульманской религии.

Мечеть, или масджид, — место, где совершаются земные поклоны. Канонические архитектурные формы мечети (прямоугольный двор, окруженный галереями; многоколонный зал для совершения молитв; пространственная ориентация (кибла) в сторону Мекки; михраб — ниша в стене, указывающая киблу). Наличие в архитектурном ансамбле мечети внутреннего двора с фонтаном и садом, орошаемом четырьмя ручьями, текущими из центра. Восприятие ансамбля как зримого воплощения рая, описанного в Коране.

Появление центрических купольных мечетей и их религиозная символика (высшая точка — Единосущный, пространство Бога; купол — местопребывание Духа; восемь граней — обозначение ангельского чина; четыре стены — символ земного бытия). Мечеть как образ природы и ее продолжение. Воплощение в ее архитектурных формах идеи природного равновесия и покоя, гармонии здания с окружающей средой. Пустота в пространстве мечети как символ незримого мира, его связи с высшим духовным началом. Повсеместное строительство мечетей в странах Арабского халифата. Значение минарета для публичного призыва на молитву.

**Художественные памятники.** Мечеть Омара в Иерусалиме, или «Купол Скалы». Святость этого места для всех авраамических религий Востока (иудейской, христианской, ислама). Место, где Авраам собирался принести в жертву Исаака, Давид основал алтарь, Соломон возвел храм, где хранился Ковчег Завета. Почитание «Купола Скалы» наравне с аль-Каабой, его реликвии (отпечаток ступни Мухаммеда, волоски из его бороды). Архитектурная конструкция мечети Омара — золотой купол на восьмиграннике, символ единства божественного и земного.

Распространение идей ислама в завоеванных странах Западной Азии, Византии и Западной Европы (Испания). Приспособление центрической конструкции купольных христианских храмов для переделки в мечеть. Судьба храма Святой Софии в Константинополе. «Голубая мечеть» султана Ахмеда. Византийские и мусульманские традиции в ее облике (каскад куполов, поднимающихся к центру, в сочетании с шестью минаретами, окружающими здание).

Примеры наиболее известных памятников архитектуры в странах Арабского халифата — мечеть в Кордове (Испания), дворец испанских правителей в Гранаде — Альгамбра. Сочетание в нем роскоши, национальных традиций и характерных черт исламской архитектуры.

Арабское вторжение и наступление ислама на художественную культуру Индии. Мусульманские завоевания и фанатизм ислама. Попытка утверждения новых идей через уничтожение памятников индийской культуры. Использование фрагментов разрушенных зданий (колонны, рельефы) в мусульманской культовой архитектуре как утверждение победы ислама. Появление новых типов архитектуры — мавзолеев, медресе, мечети на территории Индии. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. История создания, конструктивные и художественные достоинства, декоративное убранство и акустические эффекты. Неспособность ислама поглотить древнюю культуру Индии. Его временное пребывание в ее истории.

### **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ 3**

## Тема 19. Эхо ислама (1 ч)

Ислам и его влияние на формирование художественной культуры стран Арабского халифата. Историчность Мухаммеда. Распространение его взглядов как официальной религии народов Аравийского полуострова. Выход ислама за его пределы и превращение в третью мировую религию. Вхождение народов Западной Азии и Северной Африки, принявших ислам, в мировую цивилизацию.

### 3. Тематическое планирование

7 класс

№ темы	Название темы	Количество часов
1	Раздел 1 Художественная культура Древнего и средневекового Востока	15
2	Раздел 2 Художественная культура средневековой Европы и Древней Руси	13
3	Раздел 3. Художественная культура стран Арабского халифата	7
	Итого	35