

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 61 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к Образовательной программе  
среднего общего образования

**Рабочая программа  
Литература Урала  
10 - 11 класс**

## Содержание:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

#### ***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности***

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- исследование реальных связей и зависимостей;
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, диаграмма, аудиовизуальный и др.);
- отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации;
- передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации;
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- уверенная работа с текстами различных стилей, понимание их специфики; владение навыками редактирования текста;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности;
- формулирование полученных результатов;
- создание собственных произведений, идеальных моделей социальных объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать;
- пользования мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- владение основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Программа призвана помочь осуществлению выпускниками осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Некоторые результаты обучения могут быть определены как прогнозируемые и не подлежат непосредственной проверке, поскольку связаны с личностными чертами и мировоззренческими установками выпускников.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

#### ***Учащиеся должны знать***

- \* знать и понимать образную природу слова;
- \* знать содержание изученных произведений уральских авторов;
- \* знать стилевые особенности творчества писателей и поэтов 20 века;
- \* знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений на Урале;
- \* знать основные теоретико-литературные понятия;

### ***Учащиеся должны уметь***

- \* уметь воспроизводить содержание литературного произведения уральских авторов;
- \* уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- \* уметь соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы; соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- \* определять род и жанр уральских произведений;
- \* сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- \* уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- \* выразительно читать изученные произведения ( или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- \* писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Некоторые результаты обучения могут быть определены как прогнозируемые и не подлежат непосредственной проверке, поскольку связаны с личностными чертами и мировоззренческими установками выпускников.

## 2. Содержание курса 10 класс

### **Устное народное творчество**

Фольклор на Урале. Предания, легенды, сказы о земле уральской.

Фольклор и его роль в культуре. Взаимосвязь мифологии и фольклора.

Мифология и фольклор народов Урала.

Мифы о культурных героях. Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса.

Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше.

Русский фольклор на Урале. Фольклор поэтический, музыкальный. Уральские предания, легенды, сказы.

Исторические предания Среднего Урала. О Ермаке Тимофеевиче. О первых уральских заводчиках. О горных богатствах края. О Полозе.

Уральские топонимы в произведении А.К. Матвеева «Нёройки караулят Урал»

Исследовательская деятельность учащихся по фольклору.

### **Литература Средневековья**

Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского. Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского.

«Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.

Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила.

Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов.

Народный театр. «Жизнь за царя» - народная драма на Урале.

Народная афористика. Сборник пословиц В.Н.Татищева. Народные афоризмы – пословица, поговорка, присловье, притча, прибаутка. Собиратель народных афоризмов – В.Н.Татищев. Прошлое горнозаводского Урала в народной мысли.

### **Литература 19 века**

П.П. Бажов. «Живинка в деле». Сюжет, герои рассказа. Проблема становления человека.

В.И. Даль. «Европа и Азия». Жанровые особенности. Проблематика очерка.

Н.А.Дурова «Записки кавалерист-девицы». События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести. Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования.

Ф.М. Решетников. Повесть «Подлиповцы», «Народный роман»

Д.Н.Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество. «Охонины брови». Изображение событий Крестьянской войны под руководством Емельяна Пугачева на Урале и в Зауралье. Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гергомена и их значение в повествовании. Смысл названия произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка. Позиция автора повести. Сопоставление повести Д.Н.Мамина-Сибиряка с произведением А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»). Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А.К.Денисовым-Уральским. «Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А.А.Кирпищикова «Как жили в Куморе». Особенности композиции. Бытописательская манера повествования в повести. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Этнографические зарисовки в повести.

П.П.Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста. Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция. Переключки рассказа Инфантьева с рассказом Л.Н.Толстого «Хозяин и работник».

Г.Е. Верещагин «Ночное гадание». Обычаи народа. Авторская позиция.

В.П.Астафьев «Ясным ли днём...». Смысл названия рассказа. Образы главных героев рассказа. Тема таланта и долга.

Б.А. Путилов «На Пароходной улице: Повесть в воспоминаниях». Автобиографический и лирический характер повести Б.А. Путилова. Приемы создания образа главного героя в повести Б.А. Путилова.

Образ «малой родины в стихах Ф. Васильева.

Конфликт и проблематика повести А.Неркаги «Илир».

Художественное своеобразие рассказа А. Чуманова «Горыня».

Проблематика рассказа А. Чуманова «Розовое облако».

Основные темы и проблемы произведений уральских писателей 19 века.

Своеобразие уральской прозы 19 века.

Место литературы Урала в литературном процессе России в 19 веке.

Круглый стол: «Мой любимый уральский писатель»

Общая характеристика уральской литературы 19 века.

## 11 класс

### Литература 20 века. Обзор

Б.А. Тимофеев «Пелагеюшка - раб Христов». Образ Пелагеи в повести. Образы героев. Пелагея и ее эволюция по ходу развития сюжета. Жизненная позиция и нравственные ценности Пелагеи.

И.Ф. Колотовкин «Благодетель». Своеобразие стиля и жанра рассказа. Образы героев в рассказе «Благодетель».

К.Ф. Жаков. Рассказ «Жизнь Фалалея».

### Уральская поэзия 20-х – 50-х годов

Василий Каменский – поэт-футурист. Дружба В. Каменского с В.Маяковским, В.Хлебниковым, Д.Бурлюком. Интерес поэта к историческому прошлому страны. Поэмы «Степан Разин», «Емельян Пугачёв», «Иван Болотников» как изображение мощи национального характера. Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме. Стихи «Чурлю-журль», «Маяковский», «Сарынь на кичку», «Пожар».

Предвоенная поэзия: Б.Ручьёв. Судьба поэта – строителя Магнитки. Сила духа, человеческая надёжность и неколебимая верность в стихах поэта. Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...».

Уральские поэты-фронтовики. Гражданско-патриотическая лирика С.Щипачёва, Н.Куштума, Мусы Джалиля и других авторов. Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков.

Послевоенная поэзия: Л.Татьяничева и К.Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии. Образ Урала в лирических стихах Л.Татьяничевой и К.Некрасовой. Л.Татьяничева: стихи «Урал», «Ей приснилось, что она - Россия», «Ребята осенней ночью...», и др. К.Некрасова: стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др.

**П.П.Бажов.** П.П. Бажов «Ермаковы лебеди». Порубежный сказ писателя. Интерпретация Бажовым образа русского землепроходца Ермака. Алёнушка – символ вечной любви и верности. Фольклорные мотивы в сказе.

### Уральская литература 60-х – 70-х годов.

А.Филиппович. Мотивы родной земли в рассказе «Любины дети». Образы героев в рассказе «Любины дети».

А.П. Ромашов «Диафантовы уравнения». Проблема нравственного выбора в повести. Проповеди Гипатии и Кирилла. Образ Олимпия Плотника.

Поэзия «шестидесятников».

Основные мотивы и тематика творчества М.П.Никулиной

Э.И.Бояршинова. Стихи «Прямота», «Разговор», «Мой праздник»

Основные мотивы и тематика творчества А.М.Домнина и А.Л.Решетова.

Образ уральской природы в лирике поэтов.

Любовь Ваганова – поэтесса земли ирбитской. Очерк о жизни и творчестве поэтессы. Гражданская лирика: тема «малой родины», России, памяти, деревни и судьбы в стихах сборника «Венок маме».

Мастер прозы: Н.Г.Никонов «След рыси». Особенности жанра публицистической поэмы. Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в поэме «След рыси» и повести В.П.Астафьева «Царь-рыба». Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм повествования.

### **Литература Урала 80-х – 90-х годов.**

«Материнская поэзия» Л.Ладейщиковой. Об уральской поэзии и прозе последнего десятилетия 20 века. Тема материнского счастья и заботы в книге Л.Ладейщиковой «Колыбельная тайна». Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая». Особенности поэтической лексики поэтессы. Стихи «Лоза», «Связь», «Птенец», «Свеча» и др.

Майя Никулина. Творческая индивидуальность поэтов Урала последних десятилетий.

Борис Марьев. Диалог о смысле жизни в стихотворениях поэта.

### **Современная проза и поэзия Урала.**

Образ современника в произведениях А. Иванченко, В.Исхакова.

А. Иванченко. Роман «Автопортрет с догом».

В. Исхаков. Роман «Легкий привкус измены». Проблема нравственного выбора. Образ города в романе «Легкий привкус измены».

Поэты новой волны: стилевые особенности поэзии современных уральских поэтов: В.Кальпиди.

Ю. Казарин. Судьба поэта и его творчества как основные темы лирики.

Драматургия Николая Коляды. Социальная пьеса «Канотье». Судьба героев пьесы Н. Коляды. Глубокий философский смысл драматургии Н. Коляды. Социальные и психологические конфликты в пьесе «Полонез Агинского».

Рассказы Н.В. Горлановой. «Что я люблю»

О.А. Славникова «2017». Реальное и фантастическое в романе.

А.В.Иванов «Message: Чусовая». Сокровища уральской земли.

Обобщение. Основные темы и проблемы уральской прозы и драматургии 20 века

Основные тенденции в развитии уральской поэзии 20 века

Круглый стол: «Литературный образ Урала» в русской литературе.



3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**10 класс**

| <b>№№ п/п</b> | <b>Наименование темы</b>              | <b>Всего часов</b> |
|---------------|---------------------------------------|--------------------|
| 1.            | Устное народное творчество на Урале.  | 14                 |
|               | Мифология и фольклор народов Урала.   |                    |
|               | Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше.      |                    |
|               | Исторические предания Среднего Урала. |                    |
|               | А.К. Матвеев «Нёройки караулят Урал»  |                    |
| 2.            | Литература Средневековья.             | 9                  |
|               | Стефан Пермский                       |                    |
|               | Симеон Верхотурский.                  |                    |
|               | Кирша Данилов.                        |                    |
|               | Народный театр.                       |                    |
|               | Сборник пословиц В.Н.Татищева.        |                    |
| 3.            | Литература 19 века.                   | 47                 |
|               | П.П. Бажов                            |                    |
|               | В.И. Даль                             |                    |
|               | Н.А.Дурова                            |                    |
|               | Ф.М. Решетников                       |                    |
|               | Д.Н.Мамин-Сибиряк                     |                    |
|               | А.А.Кирпищикова                       |                    |
|               | П.П.Инфантьев                         |                    |
|               | Г.Е. Верещагин                        |                    |
|               | В.П.Астафьев                          |                    |
|               | Б.А. Путилов                          |                    |

|  |                     |           |
|--|---------------------|-----------|
|  | Поэзия Ф. Васильева |           |
|  | А. Чуманов          |           |
|  | <b>Всего:</b>       | <b>70</b> |

## 11 класс

| <b>№№<br/>п/п</b> | <b>Наименование темы</b>  | <b>Всего<br/>часов</b> |
|-------------------|---|------------------------|
| 1.                | Литература Урала 20 века. Обзор                                       | 6                      |
|                   | Б.А. Тимофеев   |                        |
|                   | И. Колотовкин   |                        |
|                   | К.Ф.Жаков   |                        |
| 2.                | Уральская поэзия 20-х – 50-х годов.                                   | 18                     |
|                   | В. Каменский  |                        |
|                   | Б.Ручьёв.   |                        |
|                   | Гражданско-патриотическая лирика С.Щипачёва, Н.Куштума, Мусы Джалиля. |                        |
|                   | Л.Татьяничева и К.Некрасова.  |                        |
| 3.                | П.П.Бажов   | 4                      |
| 4.                | Уральская литература 60-х – 70-х годов.                               | 18                     |
|                   | А.Филиппович.   |                        |
|                   | А.П. Ромашов  |                        |
|                   | М.П.Никулина  |                        |
|                   | Э.И.Бояршинова.   |                        |
|                   | А.М.Домнин и А.Л.Решетов.   |                        |
|                   | Л. Ваганова   |                        |
|                   | Н.Г. Никонов  |                        |
| 4.                | Литература Урала 80-х – 90-х годов.                                   | 8                      |

|    |                                   |           |
|----|-----------------------------------|-----------|
|    | Л. Ладейщикова                    |           |
|    | М. Никулина                       |           |
|    | Б. Марьев                         |           |
| 5. | Современная проза и поэзия Урала. | 16        |
|    | А. Иванченко                      |           |
|    | В. Исхаков                        |           |
|    | В.Кальпиди                        |           |
|    | Ю. Казарин.                       |           |
|    | Н. Коляда                         |           |
|    | Н.В. Горланова                    |           |
|    | О.А. Славникова                   |           |
|    | А.В.Иванов                        |           |
|    | <b>Итого</b>                      | <b>70</b> |