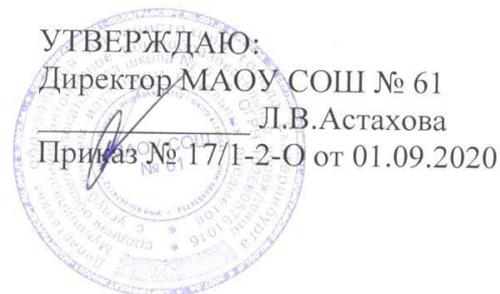


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Свердловской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 61
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от 28 августа 2020 года
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

«Шумовой оркестр»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Есюнина Ирина Владиленовна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Инструментальное музицирование - любимый вид творчества детей, являющийся важным источником чувств ребенка, через индивидуальное творческое исполнение музыки. В этой связи мне близки педагогические концепции Э.Ж. Далькроза и Карла Орфа. Главным педагогическим принципом К. Орфа является творчество. Учащиеся ставятся в условия, когда они сами творят музыку в процессе коллективного и индивидуального музицирования. Обращаясь к истокам музыкальной культуры, где именно в примитивном музицировании впервые проявилась музыкальность человека. Так «развязывание ритма начиналось с хлопков, щелчков, притопываний. Элементы этой системы я использую в своей деятельности. Реализация творческих способностей учащегося делает более содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность.

Новизна программы заключается в том, что все компоненты методики (Орф-инструменты, слоговая система ритма, ритмика, пластика, слушание музыки) органично связаны между собой. К.Орф считал, что для музицирования должны использоваться инструменты, игра на которых не требует специальной подготовки. Поэтому в оркестре может участвовать любой учащийся вне зависимости от его музыкальной подготовки и возраста.

На занятиях Орф-оркестра дети играют на инструментах, предназначенных для коллективного музицирования. Их звучание способствует развитию внутреннего слуха. В основе игры на Орф-инструментах лежит принцип ударности. Кроме инструментов без определенной высоты звучания дети осваивают инструменты с определенной высотой звучания (штабшпили: ксилофоны, металлофоны и т.п.). Штабшпили - связующее звено между мелодическими и ритмическими инструментами, основа всего звучащего оркестра. Орф-оркестр способствует выработке у ребенка интонационных представлений, позволяет применять относительный способ сольмизации в сочетании с абсолютным чтением нот (пластинки Орф-инструментов имеют латинские обозначения звуков по абсолютной системе). В оркестр принимаем всех, кто пожелает.

Главная цель не в создании совершенного оркестра, а в формировании из своих оркестрантов морально красивых людей, культурных, образованных, являющихся активными пропагандистами музыкального искусства, умеющих понимать и ценить красоту жизни.

Педагогическая целесообразность

Понятие «Знать» в элементарном музицировании приближено к «уметь», т.е. принимать активное участие в познании. Даже самая малая доля самостоятельности при создании или воспроизведении музыки способствует зарождению у ребенка увлеченного отношения, интереса к ней.

Элементарное музицирование ассоциируется с создаваемым, с находящимся в состоянии возникновения, с импровизацией.

Адресат программы

Предлагаемый курс обучения адресован учащимся в возрасте 7-14 лет. Количество учащихся в учебной группе 10-15 человек. Набор учащихся свободный. Состав группы постоянный.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Объём реализации программы – 157,5 часов.

Форма обучения – очная.

Режим и продолжительность занятий:

1 год обучения, 35 учебных недель:

– 4,5 часа в неделю; 1 раз в неделю 2 часа и 1 раз в неделю 2,5 часа.

Уровень освоения программы: базовый.

Цель: развитие творческого потенциала учащихся, формирование эстетической культуры учащихся средствами инструментального музицирования.

Достижение данной цели происходит через решение следующих **задач:**

Образовательные:

- познакомить учащихся с жанрами классической, народной и популярной музыки;
- познакомить с средствами музыкальной выразительности;
- овладеть основами элементарной музыкальной грамотности (ноты, длительности, буквенные обозначения);
- овладеть различными способами игры на детских шумовых инструментах;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся (память, слух, ритм);
- развивать эмоциональную отзывчивость, образное и ассоциативное мышление в процессе освоения музыкальных произведений;

Воспитательные:

- воспитывать потребность к занятиям творческой деятельностью;
- воспитывать интерес к музыкальной культуре своей Родины;
- воспитывать культуру слушания музыки;
- воспитывать сценическую выдержку, способность к творческому сотрудничеству в коллективе, навыки культурного поведения.

Формы проведения занятий

Игра в оркестре охватывает различные **формы деятельности**. Это индивидуальное музицирование, работа в группе, выступление на концертах,

участие в конкурсах и фестивалях. Назначение программы - обучение детей младшего и среднего школьного возраста коллективному музицированию. Детские музыкальные инструменты побуждают детей самостоятельно играть и подбирать знакомые мелодии, импровизировать различные ритмы, подыгрывать себе во время пения. Они помогают развивать музыкальные способности детей, будят воображение, развивают фантазию.

Состав оркестра ежегодно обновляется, но репертуар год от года становится более сложным и разнообразным. Именно содержательность, а не внешняя доступность является критерием включения тех или иных сочинений в репертуар, который состоит из произведений композиторов классиков, популярной зарубежной и отечественной музыки, обработок народной музыки.

Состав оркестра:

- Металлофоны: сопрано, тенор, альт;
- Ксилофоны: альт, тенор, бас;
- Шумовые инструменты: треугольники, маракасы, погремушки, тарелки, ложки, трещотки, колокольцы, бубенцы, коробочки и др.
- Функциональная основа-2 синтезатора.

Особое место на занятиях отводится игре на синтезаторе. Как правило, на нем играют дети, имеющие специальную музыкальную подготовку. Элементарное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

1. ***Учебное музицирование*** - это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. ***Творческое музицирование*** - разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах.

3. ***Концертное музицирование*** предполагает исполнение ансамблем детей классической и детской музыки.

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория (всего часов)	Практика (всего часов)	
1	Раздел 1. Введение.	4,5	1	3,5	Фронтальный опрос, викторина, прослушивания в классе
	Тема 1.1 Знакомство с инструментами детского шумового оркестра.	4,5	1	3,5	
2	Раздел 2. Определение характера музыкальных произведений. Тема 2.1 Характер музыкального произведения.	4,5	1	3,5	Фронтальный опрос, прослушивание в классе
		4,5	1	3,5	
3	Раздел 3. Средства музыкальной выразительности.	45	10	35	Опрос. Сдача партий. Прослушивания в классе. Концертные выступления.
	Тема 3.1 Мелодия.	4,5	1	3,5	
	Тема 3.2 Ритм.	4,5	1	3,5	
	Тема 3.3 Метр.	4,5	1	3,5	
	Тема 3.4 Темп.	4,5	1	3,5	
	Тема 3.5 Динамика.	4,5	1	3,5	
	Тема 3.6 Тембр.	4,5	1	3,5	
	Тема 3.7 Гармония.	4,5	1	3,5	
	Тема 3.8 Лад.	4,5	1	3,5	
	Тема 3.9 Штрихи.	4,5	1	3,5	
	Тема 3.10 Влияние средств музыкальной выразительности на характер музыкального произведения.	4,5	1	3,5	
4	Раздел 4 Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах.	13,5	-	13,5	Прослушивания в классе. Сдача партий. Концертные выступления
	Тема 4.1 Способы звукоизвлечения на детских шумовых инструментах.	13,5	-	13,5	

5	Раздел 5 Знакомство с произведениями классической, народной и популярной музыки.	63,5	9	54,5	Прослушивания в классе, сдача партий, концертные выступления
	Тема 5.1 Жанры в музыке.		1	3,5	
	Тема 5.2 Песня.		1	3,5	
	Тема 5.3 Танец.		1	3,5	
	Тема 5.4 Марш.		1	3,5	
	Тема 5.5 Форма и содержание в музыке.		1	3,5	
	Тема 5.6 Куплетная форма.		1	3,5	
	Тема 5.7 Трехчастная форма.		1	3,5	
	Тема 5.8 Вариации.		1	3,5	
	Тема 5.9 Рондо		1	3,5	
	Тема 5.10. Работа над музыкальным произведением.		-	23	
6	Раздел 6. «Я-артист»	24,5	3	21,5	Фронтальный опрос, ролевые игры концертные выступления
	Тема 6.1 Правила поведения в концертном зале.		1	3,5	
	Тема 6.2 Правила поведения за кулисами и на сцене.		1	9	
	Тема 6.3 .Как преодолеть сценическое волнение		1	9	
7	Итоговая аттестация	2	1	1	Тестирование, отчетный концерт.
	Всего	157,5	25	132,5	

Планируемые результаты

В конце года учащиеся

- Будут знать основные жанры классической, народной, популярной музыки;
- будут знать средства музыкальной выразительности;
- овладеют основами элементарной музыкальной грамотности(ноты, буквенные обозначения, длительности) ;
- овладеют различными способами игры на детских шумовых инструментах
- разовьют музыкальные способности (слух, память, ритм)
- будут уметь образно и ассоциативно размышлять о музыкальных произведениях;

-будут эмоционально, эстетически откликаются на музыку

Личностные результаты:

- будет сформирована устойчивая потребность в творческом музицировании;
- будет воспитан интерес к музыкальной культуре своей Родины;
- будут сформированы навыки творческого взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих задач;
- будет воспитана культура слушания музыки
- будут сформированы навыки культурного поведения, сценическая выдержка.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Контроль качества обучения осуществляется в формах прослушиваний, концертных выступлений, конкурсов, фестивалей, а также на классных занятиях.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1. Знакомство с инструментами детского шумового оркестра

Теория. История возникновения инструментов. Древние изображения музыкальных инструментов. Искусство скоморохов. Правила поведения на занятии оркестра

Практика. Звучание шумовых инструментов. Произвольная импровизация на звуковысотных инструментах. Практическая викторина «Угадай инструмент».

Раздел 2. Определение характера музыкальных произведений

Тема 2.1 Характер музыкального произведения

Теория. Знакомство с таблицей терминов определения характера произведений.

Практика. Прослушивание различных по характеру музыкальных произведений. Произвольная импровизация. Выбор подходящих по звучанию к характеру произведений музыкальных инструментов. Импровизация, соответствующая характеру музыки. Упражнение «Музыкальные каракули»

Раздел 3. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, гармония).

Тема 3.1. Мелодия. Ноты. Буквенные обозначения.

Теория. Определение. Типы мелодий.

Практика. Воспроизведение мелодии на одном звуке на звуковысотных инструментах. Воспроизведение мелодии на 2-4 звуках. Восходящее и нисходящее движение. Скачки в мелодии. Воспроизведение на 2-3 звуках по буквенным обозначениям.

Тема 3.2. Ритм.

Теория. Определение. Знакомство с длительностями. Ритмослоги

Практика. Воспроизведение ритма с помощью хлопков. Воспроизведение различных длительностей на шумовых инструментах индивидуально и в группе с помощью ритмослогов. Воспроизведение на шумовых инструментах простейшей партитуры. Игра «Ритмическое эхо».

Тема 3.3. Метр.

Теория. Определение Понятия «пульс», «сильная» и «слабые» доли. Размер в музыке двудольный и трехдольный.

Практика. Воспроизведение пульса в разучиваемых произведениях с помощью хлопков и на шумовых инструментах. Воспроизведение сильной и слабых долей на шумовых инструментах в размере 2/4 и 3/4.

Тема 3.4. Темп.

Теория. Определение. Знакомство с таблицей темпов. Итальянские термины.

Практика. Определение на слух различных темпов. Воспроизведение разучиваемых произведений в разных темпах. Работа над темповым ансамблем.

Тема 3.5. Динамика.

Теория. Определение. Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо. Обозначения.

Практика. Работа с карточками (динамические оттенки). Воспроизведение форте и пиано на шумовых инструментах. Воспроизведение крещендо и диминуэндо на шумовых инструментах. Воспроизведение различной динамики в разучиваемых произведениях. Работа над динамическим ансамблем.

Тема 3.6. Тембр.

Теория. Определение. Тембр голоса. Тембры инструментов различных оркестров.

Практика. Работа над тембровым ансамблем. Тембровые контрасты в разучиваемых произведениях. Использование необычных тембров с помощью синтезатора.

Тема 3.7. Гармония.

Теория. Определение. Аккорды. Гармония в жизни. Роль гармонии в музыкальном произведении.

Практика. Воспроизведение различных типов фигураций в гармонизации музыкальных произведений: выдержанные аккорды, гармоническая, мелодическая.

Тема 3.8. Лад.

Теория. Определение. Мажор и минор. Характеристика ладов

Практика. Определение на слух мажора и минора. Воспроизведение разноладовых разучиваемых произведений на детских шумовых инструментах.

Тема 3.9. Штрихи.

Теория. Определение. Легато и стаккато. Изменение характера в зависимости от штрихов.

Практика. Воспроизведение на шумовых инструментах легато и стаккато. Способы извлечения звука. Глиссандо.

Тема 3.10. Влияние средств музыкальной выразительности на характер музыкального произведения

Практика. Самостоятельная практическая работа по овладению средствами музыкальной выразительности. Репетиционная деятельность. Сдача партий. Концертные мероприятия.

Раздел 4. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах.

Тема 4.1 Способы звукоизвлечения на детских шумовых инструментах.

Практика. Игра на шумовых инструментах различными способами Встряхивания, покачивания, скольжения. удары рукой, удары палочками (маракасы, треугольник, трещотки, бубен, барабан, кастаньетты, бубенцы. тарелки и др.) Стаккато, легато, глиссандо, тремоло на шумовых и звуковысотных инструментах (ксилофон, металлофон, синтезатор).

Раздел 5. Знакомство с произведениями классической, народной и популярной музыки.

Тема 5.1 Жанры в музыке.

Теория. Определение. Жанры вокальные, инструментальные, музыкально-театральные. 3 кита в музыке: песня. танец, марш. Понятия песенность, танцевальность, маршевость. Прослушивание аудио и просмотр видео выступлений.

Практика. Репетиционная деятельность. Жанровая принадлежность разучиваемых произведений Разучивание партий. Работа индивидуально, в группе, полным составом Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем. Работа над штрихами.

Тема 5.2 Песня.

Теория. Народные песни. Авторские песни. Особенность жанра. Круг образов.

Практика. Репетиционная деятельность. Разучивание партий. Работа индивидуально, в группе, полным составом Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем. Работа над штрихами.

Тема 5.3 Танец.

Теория. Особенности жанра, происхождение. Танцы народов мира.

Практика. Репетиционная деятельность. Разучивание партий. Работа индивидуально, в группе, полным составом Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем. Работа над штрихами.

Тема 5.4 Марш.

Теория. Происхождение. Особенности жанра. Разновидности маршей

Практика. Репетиционная деятельность Разучивание партий. Работа индивидуально, в группе, полным составом Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем. Работа над штрихами.

Тема 5.5 Форма и содержание в музыке.

Теория. Определение. Взаимоопределяемость формы и содержания.

Практика. Репетиционная деятельность. Разучивание партий. Работа индивидуально, в группе, полным составом Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем. Работа над штрихами.

Тема 5.6 Куплетная форма.

Теория. Строеение куплетной формы. Запев и припев. Разнообразие.

Практика. Репетиционная деятельность. Разучивание партий. Работа индивидуально, в группе, полным составом Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем. Работа над штрихами.

Тема 5.7 Трехчастная форма.

Теория. Строеение АВА. Реприза. Схематическое изображение. Рисунок.

Практика. Репетиционная деятельность. Разучивание партий. Работа индивидуально, в группе, полным составом Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем. Работа над штрихами.

Тема 5.8 Вариации.

Теория. Особенности формы. Типы вариаций. Схематическое изображение. Рисунок. Вариационность и вариантность. Способы варьирования: выдержанные звуки, вспомогательные звуки, проходящие звуки, опевания, перемещения.

Практика. Репетиционная деятельность. Практические задания по варьированию ритма, темы. Разучивание партий. Работа индивидуально, в группе, полным составом Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем.

Тема 5.9 Рондо.

Теория. Особенности формы. Строеение. Схема. Понятия рефрен и эпизод.

Практика. Репетиционная деятельность. Практические задания.

Импровизация ритмического рондо. Разучивание партий. Работа индивидуально, в группе, полным составом Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем. Работа над штрихами.

Тема 5.10 Работа над музыкальным произведением.

Практика. Разучивание партий. Работа индивидуально, в группе, полным составом Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем.

Работа над штрихами. Эмоционально отзывчивое. разнохарактерное исполнение музыкальных произведений в соответствии с формой.

Разучивание и исполнение по разделам.

Раздел 6. Я -артист

Тема 6.1 Правила поведения в концертном зале.

Теория. Беседа Поведение в транспорте. Внешний вид. Ролевая игра. Идем в концертный зал.

Практика. Репетиционная деятельность

Тема 6.2 Правила поведения за кулисами и на сцене

Теория. Порядок выхода на сцену. Построение. Поведение на сцене во время исполнения.

Практика. Репетиционная деятельность на сцене

Тема 6.3. Как преодолеть сценическое волнение.

Теория. Настроение. Умственная и эмоциональная подготовка. Упражнения. Ролевая игра. Взгляд и улыбка. Осанка. Расслабление.

Практика. Выполнение упражнений. Репетиционная деятельность на сцене. Выступления в школьных концертах для родителей, ветеранов. В концертах, посвященных знаменательным датам. Участие в районных и городских смотрах и фестивалях оркестровых коллективов. Участие в филармонических уроках, внеклассных мероприятиях.

Раздел 7. Итоговая аттестация.

Теория. Тестирование по пройденным темам.

Практика. Отчетный концерт.

Методическое обеспечение программы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях: - игры с палочками; - ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки); - соревнования между подгруппами; - создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративный: (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Формы работы:

- коллективная;
- фронтальная;
- индивидуально-фронтальная;
- групповую;
- в парах;
- индивидуальная.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Организационное занятие. Знакомство с инструментами	Традиционная, игра	Словесный, наглядный репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Фотографии, видеозаписи	Музыкальные инструменты, мультимедиа	Наблюдение. Прослушивание в классе
2	Определение характера муз. произведений	игра	Беседа., исследовательские, фронтальный	Аудиозаписи, видеозаписи	Муз. инструменты, магнитофон, мультимедиа	Фронтальный опрос, прослушивание в классе

3	Средства музыкальной выразительности (метр, ритм, темп, динамика, тембр, гармония)	Практические занятия, беседы	Практический тренинг, репродуктивный, сочетание индивидуальных, групповых методов	Метроритмические схемы, видеозаписи	Музыкальные инструменты, мультимедиа, доска	Опрос. Сдача партий. Прослушивание в классе. Концертные выступления.
4	Совершенствование игры на музыкальных инструментах	Практические занятия	Тренинг практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, в парах, коллективно-групповой	Метроритмические и буквенные схемы, видеозаписи	Музыкальные инструменты. мультимедиа	Прослушивание в классе. Сдача партий. Концертные выступления
5	Разучивание репертуара. Детальная отработка музыкальных произведений	Практические занятия	Практический тренинг, сочетание индивидуальных, групповых методов	Схемы ритмические и буквенные	Музыкальные инструменты, мультимедиа	Прослушивание в классе, сдача партий, концертные выступления
6	Мероприятия воспитательного характера (театры, концерты, смотры)	Праздники, конкурс, концерт	Практический, репродуктивный, коллективный	Мультимедийные презентации	Музыкальные инструменты, мультимедиа, звуковые колонки, микшер	Тестирование. Отчетный концерт

Формы аттестации: сдача партий (индивидуально), прослушивания в классе, выступления, участие в конкурсах и фестивалях, открытые уроки.

Оценочные материалы.

Для диагностики творческого развития учащихся использую **метод наблюдения.**

Цель наблюдения проследить динамику музыкально-ритмического развития детей младшей и старшей групп шумового оркестра. Для этой цели пользуюсь разработанными критериями уровня музыкально-ритмических способностей детей.

Низкий уровень. Не воспроизводят пульс или воспроизводят неравномерно. Не чувствуют сильные доли, соответственно. не могут их воспроизводить на музыкальном инструменте; не воспроизводят простейший ритмический рисунок; не выдерживают простейший оstinатный ритм; овладение навыками игры на простейших шумовых инструментах: маракасы. колокольчик. бубен, треугольник, трещотка.)

Средний уровень. Воспроизводят пульс, сильную и слабые доли, простейший ритмический рисунок на шумовых инструментах. Воспроизводят простейшее ритмическое оstinато внутри ритмической партитуры. Не ориентируются в буквенных обозначениях. Исполняют простейшие партии на звуковысотных инструментах.

Высокий уровень. Воспроизводят ритмическое остинато на любых шумовых инструментах, воспроизводят мелодическую линию на звуковысотных инструментах, ориентируются в буквенных обозначениях, воспроизводят мелодии по буквенным обозначениям на звуковысотных инструментах, находят новые приемы игры. предлагают варианты аранжировок, импровизируют.

Профессиональный уровень. Исполняют на синтезаторе гармоническую и мелодическую основу разучиваемых произведений. Исполняют произведения сольно и в дуэте синтезаторов. Данные заносятся в таблицу.

Уровень музыкального развития	Количество детей	низкий	средний	высокий	профессиональный
Сентябрь					
Май					

Для определения степени удовлетворенности учащихся на занятиях оркестра использую метод анкетирования.

«Методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью»

А.А. Андреева. На основе данной методики разработана анкета изучения удовлетворенности занятиями в оркестре

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 - совершенно согласен;
- 3 - согласен;
- 2 - трудно сказать;
- 1 - не согласен;
- 0 - совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия с радостью.
2. На занятиях шумового оркестра у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший руководитель
4. К нашему руководителю можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. На занятиях я могу всегда свободно высказать свое мнение.
6. Я считаю, что на занятиях шумового оркестра созданы все условия для развития моих способностей.
7. У меня есть любимые музыкальные произведения.
8. Я считаю, что знания по музыке пригодятся мне в будущем.
9. На летних каникулах я скучаю по занятиям шумового оркестра.

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если (У) больше 3, то можно констатировать о

высокой степени удовлетворенности, если же (Y) больше 2, но меньше 3 - средней, (Y) меньше 2, - низкой степени удовлетворенности учащихся.

**Материально-техническое обеспечение дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты Орф –оркестра:
Металлофоны: сопрано, тенор, альт;
Ксилофоны: альт, тенор, бас;
Шумовые инструменты: треугольники, маракасы, погремушки, тарелки, ложки, трещотки, колокольцы, бубенцы, коробочки и др.
- 2.Электронные музыкальные инструменты (2 синтезатора)
- 3.Доска с разлинованным нотным станом.
- 4.Персональный компьютер.
- 5.Мультимедийный проектор.
- 6.Экспозиционный экран.
- 7.DVD проигрыватель
- 8.Музыкальный центр.
- 9.Магнитола для воспроизведения с USB носителей
- 10.Видеомагнитофон

Учебно-практическое оборудование.

- 1.Шкафы для хранения литературы, технических средств обучения, аудиовизуальных средств, музыкальных инструментов.
- 2.Компьютерный стол.

Наглядные пособия.

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы
3. Карточки

Список литературы:

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
4. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г
5. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г1998 г.
11. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г. 12. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
13. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
15. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
16. Рякина «Народные праздники», 2002 г
17. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально- педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
18. Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка» 1975г.

**Календарный учебный график.
157,5 часов, 35 недель, 4,5 часа в неделю.**

Время и место проведения занятий прописаны в расписании, утвержденном приказом директора.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля/ аттестации
1	сентябрь	Комбинированное занятие	2,5ч	Организационное занятие Знакомство с инструментами. Ударные.	Наблюдение. Прослушивание в классе
2	сентябрь	Практическое занятие	2ч	Ксилофоны и металлофоны, синтезаторы	Наблюдение. Прослушивание в классе, викторина «угадай инструмент»
3	сентябрь	Комбинированное занятие	2,5ч	Определение характера муз. произведений. Знакомство с таблицей терминов. Метр. Исполнение на инструментах. Определение характера.	Фронтальный опрос, прослушивание в классе, наблюдение
4	сентябрь	Практическое занятие	2ч	Определение характера Пульс в музыке. Исполнение.	Прослушивание в классе
5	сентябрь	Комбинированное занятие	2,5ч	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Типы Импровизация мелодий на 2-4 звуках	Фронтальный опрос Прослушивание в классе
6	сентябрь	Практическое занятие	2ч	Нисходящее и восходящее движение Скачки в мелодии	Прослушивание в классе
7	сентябрь	Комбинированное занятие	2,5ч	Ритм. Знакомство с длительностями Ритмослоги Воспроизведение ритмического рисунка	Прослушивание в классе
8	сентябрь	Практическое занятие	2ч	Воспроизведение ритмического рисунка на муз инструментах Ритмическое эхо. Воспроизведение ритмической партитуры.	Прослушивание в классе
9	сентябрь	Комбинированное занятие	2,5ч	Метр. Определение. Понятия сильная и слабые доли. Размер в музыке. Исполнение пульса на шумовых инструментах в разучиваемых произведениях	Опрос. Прослушивание в классе Конкурс на лучшее исполнение

10	октябрь	Практическое занятие	2ч	Воспроизведение сильной и слабых долей в разучиваемых произведениях Воспроизведение ритмической партитуры (пульс ,сильная доля, слабые доли)	Прослушивания в классе. Индивидуально и в группе
11	октябрь	Комбинированное занятие	2,5ч	Темп. Знакомство с таблицей темпов. Итальянские термины. Разучивание муз. произведений. Воспроизведение в различных темпах.	Опрос Прослушивание в классе
12	октябрь	Практическое занятие Практическое занятие	2ч	Работа над темповым ансамблем Темповый контраст	Прослушивание в классе
13	октябрь	Комбинированное занятие	2,5ч	Динамика. Определение. Форте и пиано. Крещендо и диминуэндо. Работа с карточками Исполнение форте и пиано	Фронтальный опрос Викторина. Прослушивание в классе
14	октябрь	Практическое занятие	2ч	Работа над динамическим ансамблем Динамический контраст	Прослушивание в классе
15	октябрь	Комбинированное занятие	2,5ч	Тембр. Определение. Тембр голоса, тембр музыкальных инструментов. Работа над тембровыми контрастами	Викторина. Прослушивание в классе
16	октябрь	Практическое занятие Практическое занятие	2ч	Использование необычных тембров Работа над тембровым ансамблем.	Прослушивание в классе. Сдача партий
17	ноябрь	Комбинированное занятие	2,5ч	Гармония. Определение. Гармония в жизни и в музыке. Выдержанный аккорды. Типы фигураций в гармонии. Исполнение	Фронтальный опрос Прослушивание в классе
18	ноябрь	Практическое занятие	2ч	Гармоническая фигурация в аккомпанементе. Исполнение Мелодическая фигурация в аккомпанементе. Исполнение	Фронтальный опрос Прослушивание в классе

19	ноябрь	комбинированное занятие	2,5ч	Лад. Определение. Мажор и минор. Разучивание произведений в мажоре и миноре. Определение лада на слух.	Прослушивание в классе
20	ноябрь	Практическое занятие	2ч	Ладовые контрасты. Репетиционная деятельность	Сочинение сказки Прослушивание в классе
21	ноябрь	Комбинированное занятие	2,5ч	Штрихи. Легато и стакато Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
22	ноябрь	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
23	ноябрь	Практическое занятие	2,5ч	Практическая деятельность по освоению средствами музыкальной выразительности.	Прослушивание в классе. Опрос. Викторина
24	ноябрь	Практическое занятие.	2ч	Репетиционная деятельность	Конкурс на лучшее исполнение Прослушивание в классе
25	декабрь	Практическое занятие	2,5ч	Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах. Способы звукоизвлечения. Удар палочкой и удар рукой-воспроизведение на инструментах	Прослушивание в классе
26	декабрь	Практическое занятие	2ч	Встряхивания, покачивания. поглаживания-воспроизведение на инструментах. Глиссандо, тремоло, стакато и легато - воспроизведения на инструментах.	Прослушивание в классе Сдача партий
27	декабрь	Практическое занятие	2,5ч	Репетиционная деятельность.	Прослушивание в классе
28	декабрь	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
29	декабрь	Практическое занятие	2,5ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
30	декабрь	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
31	декабрь	Комбинированное занятие	2,5ч	Знакомство с произведениями классической, народной, популярной музыки. Жанры в музыке. Выбор репертуара. Прослушивание	Прослушивание в классе.

				аудио, видеозаписей. Сравнительный анализ аранжировок.	
32	декабрь	Концертные выступления	2ч	Репетиционная деятельность	Концертное выступление
33	январь	Комбинированное занятие	2,5ч	Песня. Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе, дискуссия
34	январь	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Дискуссия. Прослушивание в классе
35	январь	Комбинированное занятие	2,5ч	Танец. Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
36	январь	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
37	январь	комбинированное занятие	2,5ч	Марш. Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
38	январь	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
39	февраль	Комбинированное занятие	2,5ч	Форма и содержание в музыке Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
40	февраль	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
41	февраль	Комбинированное занятие	2,5ч	Куплетная форма. Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
42	февраль	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
43	февраль	Комбинированное занятие	2,5ч	Трехчастная форма АВА. Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
44	февраль	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
45	февраль	Комбинированное	2,5ч	Вариации Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
46	февраль	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
47	март	Комбинированное	2,5ч	Рондо Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
48	март	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе

49	март	Практическое занятие	2,5ч	Работа над музыкальным произведением	Прослушивание в классе
50	март	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
51	март	Практическое занятие	2,5	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
52	март	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе. Сдача партий
53	март	Практическое занятие	2,5ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
54	апрель	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
55	апрель	Практическое занятие	2,5ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
56	апрель	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность. Концертные мероприятия	Прослушивание в классе
57	апрель	Практическое занятие	2,5ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
58	апрель	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
59	апрель	Комбинированное занятие	2,5ч	«Я-артист» Правила поведения в концертном зале.	Прослушивание на сцене
60	апрель	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание на сцене
61	апрель	Комбинированное занятие	2,5ч	Правила поведения на сцене Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
62	апрель	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
63	май	Комбинированное занятие	2,5ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе
64	май	Практическое занятие	2,ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание в классе. Сдача партий
65	май	Практическое занятие	2,5ч	Как преодолеть сценическое волнение Репетиционная деятельность	Прослушивание на сцене
66	май	Практическое занятие	2,ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание на сцене

67	май	Практическое занятие	2,5ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание на сцене
68	май	Практическое занятие	2ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание на сцене
69	май	Практическое занятие	2,5ч	Репетиционная деятельность	Прослушивание на сцене
70	май	Итоговая аттестация	2ч	Репетиционная деятельность	Тестирование. Отчетный концерт
		Всего	157,5ч		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Астахова Лариса Владимировна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022