

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 61  
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к дополнительной общеразвивающей программе  
утвержденной приказом  
№ 16 - О от 01.09.2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Специальный инструмент» (фортепиано)**

## Пояснительная записка

Расширение задач учебного процесса вызвало необходимость расширить рамки учебного репертуара, использовать разные формы контроля, скоординировать применение традиционных программ в соответствии с практическим опытом работы.

**Наша программа**- это результат многолетней практической работы фортепианного отдела с обширным контингентом учащихся разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типами нервной деятельности.

**Её цель**- наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями государственного стандарта общего образования. Она должна способствовать подъёму музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоёв и различных социальных групп нашего общества.

### Основные направления программы

Весь процесс обучения делится на два этапа: начальный и основной.

**Начальный этап обучения** охватывает возрастную категорию детей второго класса и имеет одно направление - **общеобразовательное**.

Задача начального этапа- выявить и развить индивидуальные природные возможности и музыкальные данные ребёнка, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки, определить цели и задачи последующего этапа обучения, сформировать творческий союз «педагог – ребёнок – родитель», основу которого составляют доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

**Основной этап обучения** охватывает возрастную категорию учащихся 3-8класс. С 3 класса, в соответствии с определёнными целями и задачами обучения, в работе используются два направления – **общеэстетическое и академическое**.

В каждом направлении используются различные формы и методы работы и контроля за учебным процессом, но определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от доступного, любимого детьми, данного в облегчённом изложении эстрадно-песенного материала до усложнённых традиционных программ.

## Начальный этап

**Цель** - развивающее обучение.

**Задачи:**

1. Знакомство с инструментом;
2. Изучение нотной грамоты;
3. Знакомство с основными пианистическими приёмами;
4. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности;
5. Воспитание направленного внимания;
6. Развитие индивидуальности;
7. Воспитание навыков самостоятельной работы;
8. Развитие слуха, ритма, памяти;
9. Изучение гамм, упражнений, этюдов;
10. Чтение с листа, транспонирование;
11. Ансамблевое музицирование;
12. Посещение филармонических концертов;
13. Слушание музыки;
14. Воспитание навыков самостоятельного творчества;
15. Приобретение навыков концертного выступления;

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся, организация эффективного учебного процесса для подъёма и воспитания музыкальной и исполнительской культуры.

Начальный этап обучения - выявление и развитие индивидуальных природных качеств ребёнка. На этом этапе происходит знакомство ученика с инструментом, даются начальные теоретические знания, организуется пианистический аппарат, устанавливается контакт с ребёнком. В это время очень важно воспитание навыков самостоятельности в работе, развитие творческого воображения. Всё это идёт параллельно с начальными навыками игры на инструменте.

На протяжении всего обучения педагогами обеспечивается реализация творческих возможностей и потребностей каждого ребёнка на основе доступного музыкального материала.

**Для достижения цели решается целый ряд задач:**

1. развитие интереса к музыкальному искусству;
2. развитие художественного вкуса;
3. развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
4. приобретение теоретических и общемузыкальных знаний;
5. исполнение доступных музыкальных произведений;
6. воспитание навыков домашнего музицирования;

Отличительной особенностью занятий является сочетание коллективной формы обучения (ансамблевой) и индивидуальными формами, начиная с первых занятий.

Одной из особенностей занятий является совместное музицирование ученика и педагога. Поскольку на этом этапе ученики ещё не могут играть сложные партии, основную нагрузку берёт на себя педагог.

Элементарное музицирование существует для детей 8-14 лет. Программа рассчитана на два года.

Важнейшим элементом работы являются концертные выступления и разнообразные их формы (отчётные концерты, конкурсы, филармонические уроки).

Изученные ранее пьесы повторяются, поэтому постепенно накапливаемый репертуарный багаж способствует постоянному исполнительскому росту учеников.

Контроль за творческим ростом учеников проводится систематически на их выступлениях в форме коллективного обсуждения.

## 2 класс

Тематическое планирование	Учебный материал	Знакомство с музыкальными терминами
<p style="text-align: center;">1 полугодие</p> <p>1. Знакомство с инструментом, организация пианистического аппарата на основе подготовительных упражнений</p> <p>2. Извлечение отдельных звуков 2,3,4 пальцами с переносом через октаву. Постановка 1 и 5 пальцев (игра аккордов-белые квинты)</p> <p>3. Знакомство с клавиатурой и нотным станом</p> <p>4. Повторение и закрепление длительностей нот, просчитывание простых мелодий по нотам</p> <p>5. игра в ансамбле с педагогом простых попевок одним пальцем, подбор по слуху мелодий.</p> <p>6. Знакомство с аппликатурными принципами, «игра» на коленях всеми пальцами, не глядя на них, чтобы в дальнейшем свободно ориентироваться на клавиатуре.</p> <p>7. Игра мелодий на клавиатуре со счётом и подтекстовкой.</p> <p>8. Освоение начальных навыков фразировки.</p> <p>9. Знакомство со штрихами (легато, стаккато, не легато)</p> <p style="text-align: center;">2 полугодие</p> <p>1. Усложнение музыкального материала на основе пройденного в 1 полугодии.</p> <p>2. 2. Исполнение этюдов, упражнений, пьес с использованием штрихов.</p> <p>3. Особое внимание уделить грамотному прочтению нотного текста.</p> <p>4. Транспонирование простых мелодий, игра в ансамбле.</p> <p>5. Подготовка к игре гамм (специальные упражнения)</p> <p>6. Знакомство с гаммами C- dur, G-dur, D-dur на одну октаву, трезвучия без обращений, хроматическая.</p>	<p>1. Геталова и Визная «В музыку с радостью»</p> <p>2. Ведерникова и Бахарева «Первые шаги маленького пианиста»</p> <p>3. «Ребёнок за роялем»</p> <p>4. Б.Милич «Маленькому пианисту»</p> <p>5. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»</p> <p>6. Хрестоматия для фортепиано 1 класс</p> <p>7. «Фортепиано 1-2 класс» сост. Р.Панкевич, О. Яценко</p> <p>8. «Этюды» 1 класс, сост. Р.Гиндин, М.Карафинка</p>	<p>Длительности</p> <p>Знаки альтерации</p> <p>Штрихи</p> <p>Динамические оттенки</p> <p>Фермата</p> <p>Реприза</p> <p>Ritenuo</p> <p>Знакомство с музыкальными жанрами</p> <p>Мотив</p> <p>Фраза</p> <p>Паузы</p> <p>Нота с точкой</p> <p>Залигованные звуки</p>

### Критерии контрольных требований:

1. Освоение штрихов
2. Начальные навыки фразировки.
3. Метроритмическая точность исполнения.

### 3 класс

Тематическое планирование	Учебный материал	Знакомство с музыкальными жанрами и терминами
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение и закрепление навыков, полученных во 2 классе на основе доступного репертуара, постепенное усложнение музыкального материала</li> <li>2. Включение инструктивных этюдов на позиционную игру, короткие гаммообразные пассажи legato, терций staccato</li> <li>3. Знакомство с полифонией: народные мелодии на подголосочную полифонию, активизация слуховых навыков в игре полифонии.</li> <li>4. Изучение гамм по программе 2 класса на 2 октавы, аккорды с обращениями. Подход индивидуальный: более подвинутым детям расширяем объём.</li> <li>5. Включение в репертуар программных пьес.</li> <li>6. Расширение репертуара за счет эскизного прохождения произведений, а также самостоятельно выученных пьес.</li> <li>7. Освоение навыков педализации.</li> <li>8. Накопление репертуара за счет повторения ранее выученных произведений.</li> <li>9. Игра в ансамбле с педагогом и сверстниками.</li> <li>10. Произведения крупной формы.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюды II кл.</li> <li>2. Музыка для детей.</li> <li>вып. I сост. К. Сорокин</li> <li>3. Майкапар. Бирюльки</li> <li>4. Геталова и Визная. В музыку с радостью</li> <li>5. Милич. Фортепиано II кл.</li> <li>6. Калинка.</li> <li>7. Николаев.</li> <li>Фортепианная игра.</li> <li>8. Хрестоматия пед. репертуара II кл.</li> <li>9. Современный пианист.</li> <li>10. Джазовые пьесы и ансамбли.</li> <li>11. И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах. Сонатины и Вариации 1-2 кл.</li> </ol>	<p>Полифония Фразировка Andante Moderato Rallentando Форшлаг Вариации Сонатина Менуэт Контрастная динамика</p>

#### Критерии контрольных требований:

1. Владение основными навыками игры.
2. Культура исполнения.
3. Исполнительский рост.
4. Выражение заинтересованности.

## 4 класс

Тематическое планирование	Учебный материал	Знакомство с муз. жанрами и терминами
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гаммы по программе 4 класса на 4 октавы до 5 знаков двумя руками, короткие арпеджио (по 4 звука) – отдельно.</li> <li>2. Упражнения и инструктивные этюды на позиционные построения, гаммообразные пассажи, аккордовую технику, репетиции.</li> <li>3. Полифонические произведения. Контрастная полифония (старинные танцы), небольшие произведения с элементами имитационной полифонии.</li> <li>4. Произведения крупной формы: вариации, рондо, сонатины. Разбор формы, основных особенностей построения.</li> <li>5. Произведения малых форм: одночастные, двухчастные, трехчастные. Умение разобрать форму, определить кульминации, проследить динамический план.</li> <li>6. Игра в ансамбле со сверстниками, развитие слуховых навыков в игре в ансамбле.</li> <li>7. Воспитывать умение слушать себя и анализировать свое исполнение.</li> <li>8. Закрепление навыков педализации.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б. Милич. Фортепиано 3 кл.</li> <li>2. Хрестоматия пед. репертуара III кл.</li> <li>3. И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах.</li> <li>4. Ройзман. Юный пианист. Вып. 1.</li> <li>5. Этюды. 3 кл.</li> <li>6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей вып. 2. Ред. А. Ляховицкой.</li> <li>7. Современная фортепианная музыка для детей. 3 кл. Ред. Н. Копчевский.</li> <li>8. Майкапар. Бирюльки.</li> <li>9. Из репертуара юного пианиста. Вып. 2.</li> <li>10. Смирнова. Интенсивный курс для фортепиано.</li> <li>11. Э. Тургенева, А. Малюков. Пианист – фантазер. ч. 1.</li> </ol>	<p>Ритмы: триоль, синкопа, пунктирный.            Виды полифонии.            Гомофонно-гармонический склад.            Фразировка.            Allegro            Lento            Cantabile            Espressivo            Enerdico            Marcato            Adagio            Andantino</p>

### Критерии контрольных требований:

1. Техническая подвинутость учащегося.
2. Умение слушать себя.
3. Яркость, образность исполнения.
4. Собственное отношение к произведению.

## 5 класс

Тематическое планирование	Учебный материал	Знакомство с муз. жанрами и терминами
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гаммы по программе 5<sup>го</sup> класса на 4 октавы, аккорды и арпеджио двумя руками.</li> <li>2. Этюды инструктивные и художественные на сочетание различных видов техники: позиции, гаммообразные пассажи, аккорды, арпеджио, трели.</li> <li>3. Полифонические произведения ( народная музыка с применением подголосочной полифонии, включающей 3х голосие), произведения старинных композиторов, маленькие прелюдии Баха, старинные танцы.</li> <li>4. Более развернутые произведения крупной формы, требующие технической подготовки учащихся (сонатины Клементи, где форма сонатного аллегро ярко выражена), более объемные вариации, состоящие из 4,5 вариаций, рондо.</li> <li>5. Пьесы малой формы: кантиленные, требующие применения навыка звукоизвлечения и фразировки, подвижные пьесы, требующие технической подготовки учащихся и выдержки при исполнении.</li> <li>6. Умение проанализировать произведение: разобрать форму, тональный и динамический план, знать перевод терминов, встречающихся в тексте.</li> <li>7. Игра в ансамбле с учащимися.</li> <li>8. Работа над самостоятельно выученными произведениями</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.</li> <li>2. Милич. Фортепиано IV кл.</li> <li>3. Черни - Гермер. 32 избранных этюда.</li> <li>4. Чайковский. Детский альбом.</li> <li>5. Артоболевская. Хрестоматия мал. пианиста.</li> <li>6. Музыка для детей .вып. 2. сост. К. Сорокин.</li> <li>7. Этюды IV кл. ред. Р.Гиндин, М. Карафинка.</li> <li>8. Лешгорн. Этюды соч. 65</li> <li>9. Из репертуара юного пианиста вып.1. Кулау. Избранные сонатины.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Рондо Скерцо Largo Vivo Vivace Allegretto Dolce Прелюдия Piu mosso A tempo Sostenuto Subito Lento Con moto Meno mosso</p>

### Критерии контрольных требований:

1. Техническая подвинутость учащегося.
2. Эстрадная выдержка.
3. Владение штрихами.
4. Музыкальность исполнения.

## 6 класс

Тематическое планирование	Учебный материал	Знакомство с муз, жанрами и терминами
<p>Гаммы по программе 6 кл. Этюды и упражнения в усложненном варианте. Дети должны показать на техническом зачете беглость и выдержку. Полифонические произведения (имитационная полифония): несложные инвенции (2х голосные), для более подвинутых учащихся фуги, Глилки, Мясковского, каноны. Произведения крупной формы: сонатины Кулау и Клементи более сложные и объемные, включающие в себя технические и ритмические трудности. Пьесы малой формы: одночастные, трехчастные. Знакомство с произведениями романтиков (Шуман, Григ и т. д.), русских, современных и уральских композиторов. Игра в ансамбле, чтение с листа, транспонирование, самостоятельно выученные произведения. Джазовые произведения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьесы. -5 кл. Д. М. Ш. ред. В. Григоренко</li> <li>2. Бах. Мал. Прелюдии и фуги.</li> <li>3. Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В.Дельнова, В.Малинников.</li> <li>4. Хрестоматия пед. репертура. Произведения крупной формы.</li> <li>5. Хрестоматия 5 кл. Этюды вып. 1 . Сост. Н. Копчевский.</li> <li>6. Фортепианные пьесы. ср. классы. Сост.</li> <li>7. М. Полозова .</li> <li>8. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества.</li> <li>9. Э. Тургенева, А. Малюков. Пианист – фантазер ч. 2.</li> </ol>	<p>Мелизмы: морденты, перечеркнутые и неперечеркнутые, группетто, трели. Semplice Morendo Deciso Calando Leggiero Non troppo Con brio Grave</p>

### Критерии контрольных требований:

1. Техническая подвинутость учащегося.
2. Владение стилем композитора.
3. Эстрадная выдержка.
4. Собственное отношение к исполняемым произведениям.
5. Полифоническое мышление.

## 7 класс

Тематическое планирование	Учебный материал	Знакомство с муз, жанрами и терминами
<p>Гаммы по программе 7 го класса, все виды гамм, включая в терцию и дециму (мажорные), расходящиеся минорные (гармонические и мелодические), Д7.</p> <p>В 7м классе завершается изучение гамм.</p> <p>Этюды инструктивные и художественные, более развернутые по форме, содержащие все виды техники.</p> <p>Полифонические произведения (имитационная полифония): мал. Прелюдии Баха, 2х голосные инвенции, фуги.</p> <p>Умение выстроить каждый голос по горизонтали и прослушать все темы.</p> <p>Показать стилистические особенности исполнения произведений И. Баха.</p> <p>Крупная форма: разобрать строение сонатного аллегро, вариаций, рондо.</p> <p>Предложить учащимся сочинить самостоятельно 2 – 3 вариации.</p> <p>Уметь анализировать свое исполнение и выявлять ошибки.</p> <p>Пьесы малых форм: найти средства эмоционального воздействия, средства муз. выразительности, используемые в произведении для передачи характера. Игра в ансамбле со сверстниками. Исполнение джазовых произведений. Чтение с листа, транспонирование.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шуман. Альбом для юношества.</li> <li>2. Прокофьев. Избранные пьесы.</li> <li>3. Клементи. Сонатины.</li> <li>4. Кулау. Сонатины.</li> <li>5. Хрестоматия 6 кл. Пьесы. Ред. Н. Кончевский.</li> <li>6. Шостакович. Избранные пьесы.</li> <li>7. Звуки мира. Вып. 12, 4 сост. А. Бакулов.</li> <li>8. Хрестоматия. Этюды 5 кл. вып. 2.</li> </ol>	<p>Maestoso</p> <p>Rubato</p> <p>Scherzando</p> <p>Agitato</p> <p>Grazioso</p> <p>Mesto</p> <p>Franguillo</p> <p>Con fuoco</p> <p>Risoluto</p> <p>Presto</p> <p>Accelerando</p> <p>Инвенция</p> <p>Фуга</p>

## Критерии контрольных требований:

1. Техническая подвинутость учащегося.
2. Владение стилем композитора.
3. Образность исполнения.
4. Уровень полифонического мышления.
5. Эстрадная выдержка.
6. Умение слушать друг друга при исполнении ансамблевых пьес.

## 8 класс

Тематическое планирование	Учебный материал	Знакомство с муз, жанрами и терминами
<p>Этот год итоговый, подготовка программы к государственному экзамену, на котором учащиеся должны показать владение всеми приемами звукоизвлечения, владение штрихами, техническую оснащенность, полифоническое мышление, выявить стилистические особенности каждого композитора. Проявить эстрадную выдержку, умение переключиться с одного произведения на другое.</p> <p>Включаются в программу несложные романсы, на которых учащиеся приобретают навыки аккомпанемента, а также самим исполнять песенки с собственным аккомпанементом.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Бах. Французские сюиты.</li><li>2. Бах. Инвенции.</li><li>3. Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников.</li><li>4. Милич. Фортепиано 6 кл.</li><li>5. Клементи. Сонатины.</li><li>6. Хрестоматия пед. репертуара. Произведения крупной формы вып. 1,2. Сост. С. Диденко.</li><li>7. Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. Ред. Н. Кончевский.</li><li>8. Хрестоматия пед. репертуара. Полифонические пьесы. Ред. Н. Кончевский.</li></ol>	<p>Закрепление всех выученных ранее терминов.</p>

### Критерии контрольных требований:

1. Техническая оснащенность учащегося.
2. Умение слушать вокалиста.
3. Яркость, образность исполнения.
4. Уровень полифонического мышления.
5. Эстрадная выдержка.
6. Музыкальный кругозор учащегося.

## Методическая литература:

1. Коган. Работа пианиста.
2. Геллер. Работа над ансамблем.
3. Коган. О работе музыканта – педагога.
4. Браудо. Об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальных школах.
5. Ражников. Резервы музыкальной педагогики.
6. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры.
7. Цыпин. Музыкант и его работа.
8. Калинина. Клавирная музыка И. Баха. В фортепианном классе.
9. Шмидт – Шкловская. О воспитании пианистических навыков.
10. Цыпин. Обучение игре на фортепиано.
11. Шапов. Фортепианная методика.
12. Фейгин. Мелодия и полифония в первые годы обучения на фортепиано.
13. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано.
14. Очерки по методике обучения игре на фортепиано.
15. Баренбойм. Путь к музицированию.
16. Вопросы фортепианной педагогики.
17. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
18. Коган. У врат мастерства.
19. Тимакин. Воспитание пианиста.
20. Б. Милич. Воспитание ученика – пианиста.
21. Петрушин. Музыкальная психология.

## Список литературы

1. В.Агафонников «Музыкальные игры». М, «Композитор» 2007г.
2. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». М, «Композитор» 2008г.
3. А.Бакулов, К.Сорокин «Калинка». М, «Композитор» 2006г.
4. Л.Баренбойм, Н.Перунова «Путь к музыке». Л, «Композитор» 2007г.
5. Л.Бахарева, И.Ведерникова «Первые шаги маленького пианиста». Ек.,2009г.
6. О.Бахмацкая «Здравствуй, малыш!» М, «Композитор» 2009г.
7. И.Лещинская, В.Пороцкий «Малыш за роялем» М, «Композитор» 2008г.
8. А.Малюков, Э.Тургенева «Пианист-фантазёр». М, «Композитор», 2007г., 1,2 части
9. Парфёнов «Пьесы» 2009 г.
- 10.Е.Поплянова «Наиграл сверчок» Челябинск, 2006г.
- 11.Б.Симоненко «Мелодии джаза». Киев, «Музична Украина», 2007г.
- 12.Н.Соколова «Ребёнок за роялем» Санкт-петербург, 2007г.
- 13.И.Смирнова «Забавные портреты» Екатеринбург, «Полиграфист», 2010г.
- 14.Н.Тахтарова «Сборник пьес» 2007г.
15. Е.Туркина «Котёнок на клавишах». Санкт-Петербург, «Композитор» 2008г.
16. «Фортепиано» сост.Р.Панкевич Челябинск, «Книга», 2008г.

### Ансамбли:

1. «Ансамбли» вып. 6,7,8 Москва, «Композитор»,2007г.
2. «Ансамбли» 1-3кл., 3-5кл., Москва, «Кифара», 2008г.
3. «Благослови зверей и детей» Санкт-Петербург «Северный олень»,2008г.
4. «Брат и сестра» альбом фортепианных пьес в 4 руки Санкт-Петербург «Северный олень»,2008г.
5. В.Газанчян «Сборник фортепианных ансамблей» Екатеринбург, 2009г.
6. «Лёгкие ансамбли» сост.В.Натансон «Композитор» Москва, 2007г.