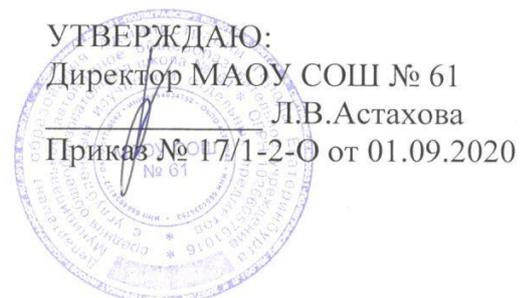


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Свердловской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 61
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от 28 августа 2020 года
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

Студия эстрадного вокала «Victoria»

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сердцева Виктория
Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург

2020 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебный план..... | 7 |
| 3. Планируемые результаты..... | 9 |
| 4. Содержание учебного плана..... | 11 |
| 5. Методическое обеспечение программы..... | 15 |
| 6. Материально-техническое обеспечение..... | 16 |
| 7. Список литературы..... | 17 |
| 8. Календарный учебный график..... | 19 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность.

Одной из основных задач музыкального воспитания является формирование у обучающихся чуткого восприятия музыкального искусства. Знакомство с вокально-песенным творчеством поможет лучше понимать классическую музыку, откроет богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом, эстетическом воспитании. Знакомство обучающихся с вокально – песенным творчеством формирует их художественный вкус, что особенно важно в наши дни, когда слушатель окружен музыкой очень разного – и далеко не всегда самого высокого качества.

Музыкальные увлечения и интересы современных людей складываются в условиях той социальной среды, которая их окружает. На сегодняшний день это – стремительно развивающаяся информационно-развлекательная сфера общественной жизни, активная пропаганда современных молодежных музыкальных течений в средствах массовой информации.

Дети, подростки, отдающие предпочтение поп-, рок-, реп- музыке, испытывают потребность творческой самореализации в притягательных для них музыкальных направлениях – исполняют песни любимых авторов и исполнителей, а также сочиняют собственные, объединяются в поп- и рок-группы, стремятся выступить перед публикой. Игнорирование данных интересов и потребностей со стороны образовательного учреждения, тем более, негативное к ним отношение, приводит к тому, что ребята изыскивают возможности их удовлетворения в широкой социальной среде, не всегда благоприятной в воспитательном отношении. В условиях мегаполиса это не только двор, но и подземные переходы, станции метро, площадки, где собираются представители неформальных молодежных течений.

Предоставление детям и подросткам возможности реализовать свои интересы в области современных музыкальных течений в рамках образовательного учреждения способствует предотвращению их выхода за пределы социального контроля.

Работа студии, основанная на добровольном участии и отвечающая насущным музыкальным и личностным запросам учащихся, регламентируется соответствующей образовательной программой и осуществляется под квалифицированным педагогическим руководством.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся через современные виды певческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы - приобщение обучающихся к вокальной и музыкальной культуре, применение воспитанниками полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Отличительная особенность данной программы

Комплекс педагогических проблем, обусловленных особенностями психофизиологического развития учащихся, может найти свое разрешение в процессе вовлечения их в активную деятельность в притягательных для них направлениях. Учащимся свойственен активный интерес к современной популярной музыке.

Существует определенное противоречие между стремлением ребят к вокальному исполнительству в русле современных популярных музыкальных течений и недостаточной разработанностью в научно-педагогической и методической литературе теоретических основ эстрадного вокального исполнительства. Несомненно, ценные рекомендации содержатся в методической разработке Сета Риггза «Пойте как звезды», в основе которой лежит понятие речевого пения. Данная методика оценивается мной весьма эффективной и достойной применения на практике. Так же мной изучена программа дополнительного образования Усаревой Н.В., Устьянцевой С.Ю. «Эстрадный вокал», составленной на основе государственных программ, с учетом рекомендаций педагогов-консультантов училища имени Гнесиных (г. Москва), которая основана на принципах методики преподавания академического вокала. Данные программы различаются по своему целеполаганию:

- речевая позиция пения является основой всех вокальных направлений (академическое, опереттное, эстрадное пение) (Риггз С.);

- приобщение к мировой музыкальной культуре, на основе исполнения лучших её образцов (сост. Усарева Н.В., Устьянцева С.Ю.).

Содержание программы Усаревой, Устьянцевой больше опирается на истоки различных песенных жанров (поп-, рок-, реп-, джаз). Методика Риггза базируется на использовании большого количества практических приемов, ценных для развития любого исполнителя-вокалиста. В этой связи представляется целесообразным опираться на академическую манеру вокального исполнения, с использованием рекомендаций данных авторов, продолжая тем самым отечественные и мировые традиции эстрадного исполнительства, признанные в настоящее время классикой данного жанра.

Обучающиеся вовлечены в самостоятельный, коллегиальный процесс создания законченного концертного шоу, в процессе занятий происходит развитие не только музыкальных, но и танцевальных, театральных и организаторских способностей обучающихся.

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся в возрасте от 6 до 17 лет. Программа предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить наиболее одаренных детей, для их дальнейшего музыкально-эстетического развития.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем реализации программы – 157,5 часов.

Форма обучения – очная.

Режим и продолжительность занятий:

1 год обучения, 35 учебных недель:

– 4,5 часа в неделю; 1 раз в неделю 2 часа и 1 раз в неделю 2,5 часа.

Уровень освоения программы: базовый.

Цель программы – формирование вокальной компетенции и приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям мировой музыкальной культуры.

Из этой цели вытекают **задачи:**

обучающие:

- формировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

развивающие:

- развить интерес к предмету;
- способствовать развитию личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений;
- содействовать развитию интеллекта обучающихся;
- развить потребности в самопознании и саморазвитии, стремлению к самосовершенствованию;

воспитательные:

- воспитать ценностное отношение к вокальному искусству и к музыке в целом;
- воспитать музыкально-эстетический вкус обучающихся;
- приобщить обучающихся к духовным ценностям;
- воспитать чувство коллективизма.
- сформировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;

Задачи индивидуального певческого развития учащихся будут решаться в процессе:

- теоретических занятий с использованием аудио и видео материалов;
- практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций);
- репетиционных работ и работ над концертными номерами;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Реализация программы происходит поэтапно с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|--|------------------|----------------------|------------------------|---|
| | | Всего часов | Теория (всего часов) | Практика (всего часов) | |
| 1 | Постановка голоса | 54 | 15 | 39 | Опрос, анкетирование, коллективный анализ, групповая работа, коллективная рефлексия, самостоятельная работа, открытый урок, концерт, тестирование |
| 2 | Постановка эстрадной манеры пения | 40,5 | 10 | 30,5 | Коллективный анализ, опрос, коллективная рефлексия, зачет, работа в группах, конкурсы, фестивали, концерты, открытый урок |
| 3 | Развитие актёрских способностей | 9 | - | 9 | Коллективная рефлексия, коллективный анализ |
| 4 | Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса | 2,5 | - | 2,5 | Работа в группах, открытый урок |
| 5 | Музыкально-познавательные беседы. Слушание музыки | 11 | 11 | - | Опрос, викторина, анкетирование, коллективная |

| | | | | | |
|--------|-----------------------------|-------|----|-------|---|
| | | | | | рефлексия, коллективный анализ, фестиваль, конкурс |
| 6 | Работа над произведением | 27 | 1 | 30,5 | Коллективный анализ, коллективная рефлексия, опрос |
| 7 | Концертная деятельность | 9 | - | 9 | Коллективная рефлексия, концерты, конкурсы, фестивали |
| Общее: | | 157,5 | 37 | 120,5 | |

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

Результаты обучения

По окончании учебного года учащиеся будут:

- знать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;
- владеть приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Обучающиеся смогут использовать полученные навыки в практической концертной деятельности.

Результаты развивающей деятельности

Учащиеся будут:

- уметь проявлять личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;
- иметь представление о воле, дисциплинированности, взаимодействии с партнёрами;
- понимать свои потребности в самопознании и саморазвитии, стремлению к самосовершенствованию.

Результаты воспитательной деятельности

Учащиеся будут:

- иметь представление о духовных ценностях;
- понимать ценность вокального искусства и музыки в целом;
- иметь музыкально-эстетический вкус;
- иметь представление о лучших образцах мировой отечественной и зарубежной музыкальной культуры

Формы промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе для обучающихся:

- в начале учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
- в течение всего учебного года - педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа;
- в середине и конце учебного года или курса обучения – открытый урок – концерт, контрольный урок, отчетный концерт, конкурсные выступления.

Формы подведения итогов образовательного процесса:

- открытые занятия;
- отчётные и итоговые концерты;
- конкурсы и фестивали (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).

Всё вышесказанное позволяет осуществлять коррекцию музыкальных вкусов учащихся, соблюдать правила охраны голоса, целенаправленно

создавать ситуации успеха, способствующие решению индивидуальных личностных проблем.

Таким образом, занятия учащихся эстрадным вокалом в условиях общеобразовательного учреждения представляются перспективным направлением организации внеучебной воспитательной работы в современной школе.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы**

- участие в конкурсах районного, городского, областного и федерального уровней;
- презентация итогов работы объединения;
- открытые мероприятия для родителей.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Постановка голоса.

Тема 1. Теория образования звука. Работа вокального аппарата.

Практика: упражнения на поднятие верхнего неба и фиксация нижнего положения гортани.

Тема 2. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика: выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики:

- короткий, фиксированный вдох через нос, короткий выдох.

- короткий, фиксированный вдох через нос, продолжительный беззвучный выдох.

- три равномерных коротких, фиксированных вдоха и три равномерных коротких выдоха.

Все упражнения выполняются диафрагмальным дыханием.

Тема 3. Дыхание через нос.

Практика: короткий вдох через нос, продолжительный беззвучный выдох на звук «У». Следить за тем, чтобы воздух набирался не грудью, а животом (диафрагмальное дыхание), при выдохе живот «сдувается».

Тема 4. Вдохи в грудь.

Практика: упражнения на дыхание.

Тема 5. Озвученные и не озвученные вдохи.

Практика: выполнение озвученных и не озвученных вдохов на гласные «О», «А», «Э». Выполняется с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляются движения рук, поднятие глаз.

Тема 6. Мягкое небо. Проверка работы мышц мягкого неба.

Практика: выполнение упражнений «Зевок», «Старая ворона»: небо приподнято, корень языка опущен, с закрытым ртом произносится звук «Кар!».

Тема 7. Гимнастика для губ и языка.

Практика: выполнение гимнастики:

- покусать кончик языка.

- пожевать язык коренными зубами с одной и другой стороны.

- щелканье языком, меняя конфигурацию рта.

- протыкать кончиком языка щеки, верхние и нижние губы.

- упражнение «Щеточка», «чистить» зубы круговыми движениями.

- покусать верхнюю и нижнюю губы от края до края.

- губы вытянутые трубочкой вращаются в разные стороны.

Тема 8. Разогрев артикуляционного аппарата.

Практика:

- упражнение «Киска»: на звуке «Мяу!» Губы меняются от улыбки до сложенных в «трубочку». Обязательно эмоциональное состояние. Различные скороговорки.

Тема 9. Освобождение артикуляционного аппарата.

Практика: выполнение упражнений на освобождение губ, щек, нижней челюсти:

- упражнение «Wa – pa – ta».

- фиксация нижней челюсти рукой, поднятие верхней челюсти, без зажима нижней.

Тема 10. Резонаторные ощущения.

Практика: освоение головного и грудного резонаторов. Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений:

- упражнение на сглаживание регистров: крупная вибрация губ со звуком, по звукам ломанного арпеджио. То же самое на звук «р».

- упражнение на развитие головного резонатора: на слог «нэй», по звукам ломанного арпеджио. Избегать пения «в нос».

- упражнение на развитие грудного резонатора: «бра-брэ-бри-бро-бру». Пропеваается на одном звуке, на дыхании.

Тема 11. Беседа «Охрана голоса»

Теория: строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата.

Тема 12. Основные правила гигиены

Теория: способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Раздел 2. Постановка эстрадной манеры пения.

Тема 1. Открытая манера эстрадного вокала.

Практика: упражнение на развитие эстрадной манеры звукоизвлечения

Тема 2-4. Твердая, мягкая и придыхательная атаки звука.

Практика: упражнения на освоение разной атаки звука:

- упражнение «Вауе! (бэйби)» позволяет научиться сразу двум атакам – твердой и придыхательной, при помощи активизации мышц брюшного пресса.

- упражнение на мягкую атаку звука.

Тема 5. Опорное пение.

Практика: развитие мышц брюшного пресса. Упражнения, направленные на развитие опоры.

Тема 6. Развитие грудного резонатора.

Практика: выполнение упражнений в грудном регистре.

Тема 7. Развитие головного резонатора.

Практика: выполнение упражнений в головном регистре.

Тема 8. Сглаживание регистров.

Практика: упражнения на сглаживание регистров.

Тема 9. Интонирование интервалов в более сложных мелодически упражнениях.

Практика: добиться чистого интонирования в блюзовых упражнениях.

Раздел 3. Развитие актерских способностей.

Тема 1-2. Развитие актёрских способностей.

Этюды на передачу эмоционального состояния.

Этюды на раскрепощение.

Практика:

- изобразить чувства радости, печали, восторга, удивления, страха, смятения, обиды, горя, отчаяния, разочарования, эйфории, счастья.
- различные этюды.

Раздел 4. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.

Тема 1. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.

Практика: выполнение упражнений на развитие и укрепление мышц брюшного пресса. Общее физическое развитие.

Этот раздел рассчитан на самостоятельную работу. Также сюда могут входить здоровое питание, различные программы по поднятию жизненного тонуса в целом, комплексы физических упражнений, направленных на совершенствование тела.

Раздел 5. Музыкально – познавательные беседы.

Слушание музыки.

Тема 1. Музыкальная терминология.

Знание музыкальной терминологии позволяет выработать у учащегося серьезный подход к своему творчеству.

Теория:

- классическая музыкальная терминология (динамика, тембр, музыкальные средства выразительности, модуляция и т. д.)

- эстрадно – джазовая терминология:

субтон – заглушенное звучание с продыхом.

свинг – джазовая гибкость фразировки, состоящая в сдвиге акцента на слабые доли такта.

фурлатто – звучание голоса с хрипом.

скэт-вокал – пение на различные слоги: та-ба-да и т. п.

Тема 2. Беседа об истоках эстрадного вокала.

Теория: импровизация – сочинение музыки на ходу, во время исполнения без подготовки. В джазе – неперемнная основа исполнительства;

- стилевые направления (спиричуэл, блюз, рэгтайм, джаз, свит-джаз, соул и т. д.)

Тема 3-4. Слушание музыки.

Теория: обзор лучших образцов зарубежной джазовой, соул-, рок-н-рол и поп-культуры (Э. Фитцджеральд, Э. Пресли, М. Кэрри.Лиз Кроул, Бэсси Смит, Билли Холидей, Луи Армстронг, Хулио Иглессиас, Патрисиа Каас, Френк Синатра, Тони Брэкстон, Уитни Хьюстон).

Обзор лучших образцов отечественной эстрады (Лариса Долина, София Ротару, Николай Носков, Валерий Меладзе, Юлия Началова, Валерия, Дима Билан и т. д.).

Раздел 6. Работа над произведением. Постановка номера.

Тема 1-2. Разучивание произведения.

Теория: презентация произведения: показ с голоса педагога или прослушивание в записи. Раскрытие содержания произведения, его формы и стиля.

Практика включает в себя: разучивание текста, мелодии; работу над отдельными фразами текста без мелодии (проговаривание на дыхании с вокальной артикуляцией), работу над мелодией без текста; соединение фраз; соединение фраз; работу над звукообразованием; упражнения на развитие чувства ритма.

Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Пение под фонограмму и работа с микрофоном.

Тема 3-4. Работа с микрофоном.

Теория: техника работы с микрофоном. Особенности пения в микрофон (скрадывание шипящих гласных, звука «П»; особое внимание к акустическим эффектам голоса (придыхи, фурлатто, субтоны, скэт – вокал и т. п.); к интонации, т. к. малейшую фальшь становится слышно; крайне бережное отношение к звуку).

Тема 5-6. Постановка номера.

Практика: разучивание танцевальных движений, передача текста через пластику, включая элементы импровизации, актерские способности, творческую инициативу.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: концертная деятельность осуществляется посредством различных конкурсов и смотров, где обучаемый реализует приобретенные знания, умения и навыки на практике.

Регулярные сценические выступления активно приобщают певцов к самостоятельности в вокальных занятиях. Публичные выступления полезны на всех этапах вокального обучения. Концертная практика повышает интерес к занятиям. К тому же на сцене выявляются недочеты, незаметные в студийной работе.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

- методическая литература
- дидактический материал
- словари, справочники
- репертуарные сборники
- учебная литература

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

- кабинет для теоретических и практических занятий
- ПК / ноутбук
- фортепиано / электронное пианино
- зеркала
- звукоусиливающая аппаратура
- радио-микрофоны вокальные, шнуровые
- сцена, актовый зал
- концертные костюмы, реквизиты
- звукозаписывающая студия
- доступ к сети интернет
- стулья ученические
- стул учительский
- стол учительский
- шкаф книжный
- экран
- проектор
- центр музыкальный / магнитофон

Список литературы

1. Айзикович Т. Эстрадное образование: перспективы и тупики // Советская эстрада и цирк. 1988. №8. – С. 1-3.
2. Баталина-Корнева Е. История джаза, рок-и поп-музыки // Искусство в школе. – 2001. №2. – С. 31-33; №4. – С. 40-41.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2000. – 192с.
4. Большой энциклопедический словарь. 2-е изд. / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Больш. Росс. Энцикл., 1998-671с.
5. Вартамян З. Развивать свой стиль // Сов. музыка. – 1962. - №8. – С.16-20.
6. Володихин Д. Музыка наших дней // Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2000. – 428с.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 183 с.
8. Горюнова Л.В. Музыка – язык общения // Искусство в школе. – 2004. №4. – С. 55-58.
9. Далецкий О.В. О вокальной культуре эстрадного исполнителя // Молодежная эстрада. – 1990. - №5. – С. 99-105.
10. Детский голос. Экспериментальные исследования / Под. ред. В.Н. Шацкой.- М.: Педагогика, 1970. – 230с.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие. 3-е изд. – М.: Академия, 2000. – 240с.
13. Добровольская Н.Н., Орлов Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972. – 32с.
14. Залеская М.К. Мир музыки // Энциклопедия. – М.: АСТ, 2004. – 449с.
15. Иванов А.П. О вокальном образе. – М.: Профиздат. 1968. – 133с.
16. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 251 с.
17. Кастальский С. Весь этот джаз // Ровесник. – 2000. - № 6. – С.36-41.
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса: Учеб. пособие. – Екатеринбург: Русская жизнь, 1992. – 319с.
19. Медушевский В. Красота природы в музыке и ее этические основания // Искусство в школе. – 2004. - № 6. – С.5-10.
20. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – 95с.
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.
22. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учеб. Пособие. 7-е изд. – М.: Академия, 2002. – 456 с.
23. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод. пособие. – Л.: Музыка, 1972. – 152с.
24. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Метод. пособие. – М.: Академический проспект, 2008. – 400с.

25. Плеханова О.Е. Сравнительная характеристика разных певческих манер и их использование в практике современного музыкального образования // Музыка в системе общего и профессионального образования: Сб. науч. тр. / Отв. ред. К.П. Матвеева; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – С. 101-108.
26. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор * Санкт-Петербург», 2004. – 88с.
27. Риггз С. Пойте как звезды / Сост. И ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.
28. Ромащук И. Современная музыка в современном мире // Искусство в школе. – 2005. - № 2. – С. 7-10.
29. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
30. Фельдштейн Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: Избранные труды / Д.И. Фельдштейн. 2-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2004. – 672 с.
31. Филосович А. Русский попс: я просто развожу руками // Пульс. – 1997. - № 5. – С. 13; № 6. – С. 20.
32. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1990. – 175 с.
33. Ховард Э., Ховард О. Техника пения: вокал для всех. – М.: Смолин, 2009. – 64 с.
34. Эстрадный вокал (дополнительное образование для детей 8-16 лет): образовательная программа / Сост. Усарева Н.В., Устьянцева С.Ю. – Камышлов: Департамент образования; Городской дом творчества, 1997. – 22с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Месяц | Чи сло | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--------|--------------------------|-----------------------------------|--------------|--|------------------|----------------------|
| 1 | сентябрь | 3 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Беседа Инструктаж | 2 | Организационное занятие. Прослушивание детей | Класс | Опрос, анкетирование |
| 2 | сентябрь | 6 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Теоретич./ Практич. занятие | 2,5 | Теория образования звука и работа вокального аппарата Беседа, упражнения на поднятие нёба и фиксация нижнего положения гортани | Класс | Коллективный анализ |
| 3 | сентябрь | 10 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич./ Практич. занятие | 2 | Освоение практических навыков вдоха и выдоха Особенности выполнения вдоха и выдоха | Класс | Коллективный анализ |
| 4 | сентябрь | 13 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Освоение практических навыков вдоха и выдоха Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики | Класс | Коллективный анализ |
| 5 | сентябрь | 17 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич. занятие | 2 | Дыхание через нос Беседа | Класс | Опрос |
| 6 | сентябрь | 20 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Дыхание через нос Практические упражнения | Класс | Групповая работа |
| 7 | сентябрь | 24 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич. занятие | 2 | Вдохи в грудь Беседа | Класс | Опрос |
| 8 | сентябрь | 27 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Вдохи в грудь Практические упражнения | Класс | Групповая работа |
| 9 | октябрь | 1 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Озвученные и не озвученные вдохи Упражнения на гласные «О», «А», «Э» | Класс | Коллективный анализ |
| 10 | октябрь | 4 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Озвученные и не озвученные вдохи Упражнения с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг) | Класс | Коллективный анализ |
| 11 | октябрь | 8 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Мягкое нёбо Проверка работы мышц | Класс | Коллективная |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------------------|----------------------|-----|--|------------|--|
| | | | | | | мягкого нёба | | рефлексия |
| 12 | октябрь | 11 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Мягкое нёбо Выполнение упражнений «Зевок», «Старая ворона» | Класс | Коллектив ный анализ. |
| 13 | октябрь | 15 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Гимнастика для губ и языка Выполнение гимнастики | Акт зал | Коллектив ная рефлексия |
| 14 | октябрь | 18 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Гимнастика для губ и языка Вокальные упражнения для губ и языка | Акт зал | Опрос. Самостоят ельная работа |
| 15 | октябрь | 22 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Разогрев артикуляционного аппарата Упражнение «Киска» | Класс | Коллектив ная рефлексия, открытый урок |
| 16 | октябрь | 25 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Разогрев артикуляционного аппарата Скороговорки | Акт зал | Коллектив ный анализ. Концерт |
| 17 | ноябрь | 5 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Освобождение артикуляционного аппарата Упражнение на освобождение губ, щёк | Класс | Коллектив ный анализ. |
| 18 | ноябрь | 8 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Освобождение артикуляционного аппарата Упражнения на освобождение нижней челюсти | Класс | Опрос. Коллектив ный анализ. |
| 19 | ноябрь | 12 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Резонаторные ощущения Освоение головного и грудного резонаторов | Класс | Коллектив ная рефлексия |
| 20 | ноябрь | 15 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Резонаторные ощущения Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений | Класс | Опрос. Коллектив ный анализ. |
| 21 | ноябрь | 19 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич. занятие | 2 | Беседа «Охрана голоса» Строение голосового аппарата | Класс | Опрос |
| 22 | ноябрь | 22 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Теоретич. занятие | 2,5 | Беседа «Охрана голоса» Основные заболевания голосового аппарата | Класс | Опрос. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------------------|----------------------|-----|---|---------|----------------------------------|
| 23 | ноябрь | 26 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич. занятие | 2 | Основные правила гигиены Способы предупреждения заболеваний | Класс | Коллективная рефлексия |
| 24 | ноябрь | 29 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Теоретич. занятие | 2,5 | Основные правила гигиены Профилактика заболеваний | Класс | Опрос. Тестирование |
| 25 | декабрь | 3 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич. занятие | 2 | Открытая манера эстрадного вокала Беседа | Класс | Опрос. Коллективный анализ. |
| 26 | декабрь | 6 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Открытая манера эстрадного вокала Упражнения на развитие эстрадной манеры звукоизвлечения | Класс | Коллективный анализ. |
| 27 | декабрь | 10 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич. занятие | 2 | Твёрдая атака звука Беседа | Класс | Опрос |
| 28 | декабрь | 13 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Твёрдая атака звука Упражнение на освоение твёрдой атаки звука | Класс | Работа в группах |
| 29 | декабрь | 17 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич. занятие | 2 | Мягкая атака звука Беседа | Класс | Опрос |
| 30 | декабрь | 20 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Мягкая атака звука Упражнения на мягкую атаку звука | Класс | Коллективная рефлексия |
| 31 | декабрь | 24 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Придыхательная атака звука Упражнения на придыхательную атаку звука | Класс | Опрос. Коллективный анализ. |
| 32 | декабрь | 27 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Придыхательная атака звука Упражнение «Вауве» | Класс | Зачет |
| 33 | январь | 14 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Опорное пение Развитие мышц брюшного пресса | Акт зал | Работа в группах |
| 34 | январь | 17 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Опорное пение Упражнения, направленные на развитие опоры | Акт зал | Работа в группах |
| 35 | январь | 21 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич. занятие | 2 | Развитие грудного резонатора Беседа | Класс | Опрос. Коллективная рефлексия |
| 36 | январь | 24 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Развитие грудного резонатора | Класс | Коллективный |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------------------|-------------------|-----|---|---------|------------------------|
| | | | | | | Выполнение упражнений в грудном регистре | | анализ. |
| 37 | январь | 28 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич. занятие | 2 | Развитие головного резонатора Беседа | Класс | Опрос |
| 38 | январь | 31 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Развитие головного резонатора Выполнение упражнений в головном регистре | Акт зал | Коллективный анализ. |
| 39 | февраль | 4 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Сглаживание регистров Упражнение на сглаживание регистров | Акт зал | Работа в группах |
| 40 | февраль | 7 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Сглаживание регистров Упражнения по системе Риггза | Класс | Работа в группах |
| 41 | февраль | 11 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Интонирование интервалов в более сложных мелодических упражнениях Блюзовые упражнения на чистое интонирование | Класс | Коллективная рефлексия |
| 42 | февраль | 14 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Интонирование интервалов в более сложных мелодических упражнениях Блюзовые упражнения на чистое интонирование со сложным ритмическим рисунком | Акт зал | Коллективный анализ. |
| 43 | февраль | 18 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Развитие актёрских способностей Этюды на передачу эмоционального состояния | Акт зал | Коллективная рефлексия |
| 44 | февраль | 21 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2,5 | Развитие актёрских способностей Этюды на раскрепощение | Акт зал | Коллективная рефлексия |
| 45 | февраль | 25 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2 | Развитие актёрских способностей Упражнения на абсолютное «вживание» в образ | Акт зал | Коллективная рефлексия |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------------------|----------------------|-----|---|---------|---|
| 46 | февраль | 28 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Развитие актёрских способностей Пантомимика | Акт зал | Коллективный анализ. |
| 47 | март | 3 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2 | Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса | Акт зал | Работа в группах, открытый урок |
| 48 | март | 6 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Теоретич. Занятие | 2,5 | Музыкальная терминология Классическая музыкальная терминология. Эстрадно-джазовая терминология | Класс | Опрос. Фестиваль. Конкурс |
| 49 | март | 10 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2 | Беседа об истоках эстрадного вокала Импровизация. Стилевые направления | Класс | Коллективная рефлексия, анкетирование |
| 50 | март | 13 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Теоретич. Занятие | 2,5 | Слушание музыки Обзор лучших образцов зарубежной джазовой, соул-, рок-н-рол и поп-культуры. Обзор лучших образцов отечественной эстрады | Класс | Опрос. Коллективный анализ. Викторина |
| 51 | март | 17 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич. Занятие | 2 | Слушание музыки Знакомство с творчеством Э. Фитцджеральд, Э. Пресли, М. Керри. | Класс | Опрос. Викторина |
| 52 | март | 20 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Теоретич. Занятие | 2,5 | Слушание музыки Знакомство с творчеством Л. Долиной, С. Ротару, Н. Носкова, В. Меладзе, Ю. Началовой, Валерии, Д. Билана и др. | Класс | Опрос. Викторина Конкурс |
| 53 | март | 31 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Разучивание произведения Презентация произведения | Класс | Коллективная рефлексия |
| 54 | апрель | 3 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Разучивание произведения Раскрытие содержания произведения, его | Класс | Коллективный анализ. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------------------------|-----------------------------------|-----|---|---------|--------------------------------------|
| | | | | | | формы и стиля | | |
| 55 | апрель | 7 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2 | Разучивание произведения Разучивание текста, мелодии | Класс | Коллективный анализ. |
| 56 | апрель | 10 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2,5 | Разучивание произведения Работа над звукообразованием | Акт зал | Коллективная рефлексия |
| 57 | апрель | 14 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Теоретич./ Практич. Занятие | 2 | Работа с микрофоном Инструктаж по работе с микрофоном | Акт зал | Опрос. Коллективная рефлексия |
| 58 | апрель | 17 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2,5 | Работа с микрофоном Работа над произведением | Акт зал | Коллективный анализ. |
| 59 | апрель | 21 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2 | Работа с микрофоном Скрадывание шипящих | Акт зал | Коллективная рефлексия |
| 60 | апрель | 24 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2,5 | Работа с микрофоном Интонирование | Акт зал | Коллективная рефлексия |
| 61 | апрель | 28 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2 | Постановка номера Импровизация | Акт зал | Коллективная рефлексия |
| 62 | май | 5 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2 | Постановка номера Постановка сценического образа | Акт зал | Коллективный анализ. |
| 63 | май | 8 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2,5 | Постановка номера Разучивание танцевальных движений | Акт зал | Коллективная рефлексия |
| 64 | май | 12 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. занятие | 2 | Постановка номера Передача текста через пластику | Акт зал | Коллективная рефлексия |
| 65 | май | 15 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2,5 | Концертная деятельность Генеральная репетиция | Акт зал | Коллективная рефлексия, концерт |
| 66 | май | 19 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2 | Концертная деятельность Плановые концерты школы | Акт зал | Коллективная рефлексия. Конкурс |
| 67 | май | 22 | 10.50 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2,5 | Концертная деятельность Плановые концерты школы | Акт зал | Коллективная рефлексия. Фестиваль |
| 68 | май | 26 | 11.20 (I) 13.20 (II) | Практич. Занятие | 2 | Концертная деятельность Отчётный концерт коллектива | Акт зал | Коллективная рефлексия. Концерт |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Астахова Лариса Владимировна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022