

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 61
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от 28 августа 2020 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 61
Л.В.Астахова
Приказ № 17/1-2-О от 01.09.2020



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Элементарное музицирование»**

Возраст обучающихся: 8 – 13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Чернявская Ольга Вадимовна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург
2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. 1 год обучения (Учебный план, содержание учебного плана, планируемые результаты)	7
3. 2 год обучения (Учебный план, содержание учебного плана, планируемые результаты)	10
4. 3 год обучения (Учебный план, содержание учебного плана, планируемые результаты)	13
5. Методическое обеспечение программы.....	17
6. Материально-техническое обеспечение.....	18
7. Список литературы.....	19
8. Календарный учебный график (1 год обучения)	21
9. Календарный учебный график (2 год обучения).....	27
10. Календарный учебный график (3 год обучения).....	34

*«Именно в детстве, юности необходимо
заложить основы хорошего вкуса, утвердить представления
о музыке как феномене, удивительным образом
отражающем мир, в котором мы живем»
Григорий Фрид,
композитор, музыковед, писатель*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элементарное музицирование» разработана с учётом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию, что является составляющими личностной культуры, в то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Одним из эффективных способов в решении задач развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства является художественно-музыкальное образование.

Следовательно, для достижения результатов, сформулированных в ФГОС, необходимо введение в образовательный процесс дополнительной образовательной программы, основным содержанием которой является развитие учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, в ансамбле, освоении элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи. Только тогда - через собственную деятельность и переживание - возможно воспитание у ребенка интереса и любви к музыке, понимание музыкального искусства как особой ценности.

Направленность программы – художественная.

Программа «Элементарное музицирование» обеспечивает эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения данной программы начальных музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Актуальность введения данной программы становится потребностью, продиктованной временем и заключается в форме творческого сотрудничества педагога и обучающихся, направленного на развитие и музыкальных навыков и компетенций, развитие не только музыкальных умений и навыков обучающегося, но и интеллектуальных: память, внимание, логика.

Новизна программы

В связи с этим, актуальным является вопрос создания таких групп, где дети могли бы не только развиваться в индивидуальном темпе, но и получать опыт общения в коллективе. Данная программа во многом направлена на решение этого вопроса. Она ориентирована на использование музыки как важного средства воспитания, культурного развития, социальной адаптации ребенка.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на всестороннее развитие обучающегося.

Цель программы:

– развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами музицирования на фортепиано.

Данная цель реализуется на занятиях общего фортепиано посредством решения следующих **задач**:

Образовательные:

– обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;

– овладеть техникой игры на инструменте;

– развить музыкальные способности ребенка (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение);

– обучить чтению с листа.

Развивающие:

– развивать творческие способности обучающихся;

– развивать навык анализа и обобщения музыкального текста, владения музыкальной терминологией;

– сформировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

– воспитание думающего, чуткого музыканта, с хорошим эстетическим вкусом;

– накопление на занятиях фортепиано музыкально-художественных, жизненных впечатлений;

– формирование волевых качеств.

Программа ориентирована на:

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– воспитание детей в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Отличительные особенности программы:

Программа ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной ОО.

При обучении по данной программе учитываются реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 8-13 лет. Набор учащихся свободный. Количество учащихся: – 10-15 человек

Форма занятий – групповая (возможно деление на подгруппы).

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы – базовый.

Объём и срок реализации программы:

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 472,5 часа.

Срок освоения программы – 3 года:

1 год обучения - 157,5 ч.

2 год обучения - 157,5ч.

3 год обучения –157,5 ч.

Режим занятий:

1 год: 2 занятия в неделю по 2 часа и 2,5 часа, 4,5 часа на одну группу.

2 год: 2 занятия в неделю по 2 часа и 2,5 часа, 4,5 часа на одну группу.

3 год: 2 занятия в неделю по 2 часа и 2,5 часа, 4,5 часа на одну группу.

Планируемые результаты освоения программы

– обучающиеся владеют теоретическими знаниями в области музыкального искусства;

– владеют техникой игры на инструменте;

– у обучающихся развиты музыкальные способности (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение);

– умеют читать с листа;

- у детей развиты навыки анализа и обобщения музыкального текста, владеют музыкальной терминологией;

Способы определения их результативности:

- Педагогическое наблюдение.
 - Педагогический анализ результатов анкетирования
 - Диагностика образовательной деятельности детей
 - Диагностика личностного роста
 - Творческие отчёты
- Педагогические отзывы

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков на уроках осуществляется в форме устного опроса, тестирования, творческих заданий, концертно-театрализованных формах. Но при этом главным становится не результат, а сам процесс освоения музыкальной речи. В ходе контроля отслеживается степень возрастания слуховой наблюдательности, восприимчивости, активность участия в учебно-практической деятельности. Оценка уровня умений и навыков координирует и направляет действия обучающихся и педагога.

Первый год обучения

Цель: пробудить любовь к музыке, музыкальному исполнительству.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать основы нотной грамоты;
- овладеть техникой игры на инструменте.

Развивающие:

- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальные способности.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость и внимательность;
- воспитывать интерес к музыкальному инструменту.

Учебный план 1 год обучения

№	Название разделов, тем	часы			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Теоретические основы игры на инструменте	44	44	-	Устный опрос, тесты
2	Развитие технических навыков исполнения	48,5	8,5	40	Практическое задание, Технический зачет
3	Овладение навыками игры в ансамбле	28	4	24	Зачет по ансамблям
4	Развитие навыков самостоятельной работы	30	6	24	Творческие задания
5	Зачётные, итоговые занятия.	7	2	5	Отчетный концерт
	Итого за год	157,5	64,5	93	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1: Теоретические основы игры на инструменте

Теория:

1. Знакомство с инструментом;
2. Инструмент, история его развития;
3. Нотная грамота:
 - 3.1 длительности,
 - 3.2. такт, тактовая черта,
 - 3.3. размер,
 - 3.4. динамические оттенки

- 3.5. ритм
4. Штрихи;
 5. Аппликатура;
 6. Мотив, фраза, предложение;
 7. Форма произведения;
 8. Характер произведения;
 9. Музыкальный образ;
 10. Функции T-S-D;
 11. Терминология;
 12. Программная музыка;

Раздел 2: Развитие технических навыков исполнения

Теория:

1. Посадка за инструмент;
2. Постановка рук;

Практика:

1. Упражнения для рук и пальцев без инструмента;
2. Игра простейших упражнений одной рукой;
3. Игра простейших упражнений разными штрихами;
4. Работа над темповыми изменениями в произведении;
5. Работа над динамическими оттенками в произведении;
6. Работа над аппликатурой;
7. Выучивание произведения наизусть;
8. Освоение навыков педализации, исполнение произведений с педалью;

Раздел 3: Овладение навыками игры в ансамбле

Теория:

1. Понятие ансамбль
2. Работа над осознанием слуховых и двигательных ощущений;

Практика:

1. Ансамблевое исполнительство, начальные навыки игры в ансамбле;
2. ..Упражнения на различные штрихи в ансамблевом исполнении;
3. Игра в ансамбле с учителем простейших мелодий;
4. Игра в ансамбле со сверстником простейших произведений;
5. Работа над темповыми изменениями в произведении в ансамблевом исполнении;
6. Работа над динамическими оттенками в произведении в ансамблевом исполнении;

Раздел 4: Развитие навыков самостоятельной работы

Теория:

1. развитие слухового контроля
2. анализ исполнения
3. развитие творческого воображения

Практика:

1. Подбор мелодий по слуху;
2. Самостоятельный разбор пьес;
3. Чтение с листа;
4. Транспонирование мелодий;
5. Гармонизация мелодии;

Раздел 5: Зачётные, итоговые занятия

Теория:

- понятие о публичном выступлении

Практика:

1. Зачётные уроки в классном порядке с игрой наизусть выученных произведений;
2. Концертные выступления перед родителями в течение года.

Планируемые результаты первого года обучения:

- владеет основами нотной грамоты, соответствующие требованию класса;
- владеет начальными навыками инструментальной деятельности (освоены основные приемы игры: non legato, legato, staccato, умение играть по фразам, слушать паузы);
- проявляет интерес к музыкальному инструменту.

Второй год обучения

Цель: формирование умения самостоятельно работать с музыкальными произведениями.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о приёмах игры на инструменте.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;

- развивать музыкальные навыки при исполнении.

Воспитательные:

- воспитание думающего, чуткого музыканта.

Учебный план 2 год обучения

№	Название разделов, тем	часы			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Теоретические основы игры на инструменте	44	44	-	Устный опрос, тесты
2	Развитие технических навыков исполнения	48,5	8,5	40	Практическое задание, зачет
3	Овладение навыками игры в ансамбле	28	4	24	Зачет
4	Развитие навыков самостоятельной работы	30	6	24	Творческие задания
5	Зачётные, итоговые занятия.	7	2	5	Отчетный концерт
	Итого за год	157,5	64,5	93	

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1: Теоретические основы игры на инструменте

Теория:

Овладение нотной грамотой включает в себя навыки:

- верного прочтения нотного текста,
- верного определения аппликатуры
- определение темпа и характера произведения путём анализа нотного текста,
- знание размеров, наиболее употребительных длительностей, динамических оттенков,
- правильное определение штрихов и их воспроизведение,
- знание терминологии,
- понимание программной и непрограммной музыки.

Раздел 2: Развитие технических навыков исполнения

Теория:

Закрепление навыков управления своим мышечно-двигательным аппаратом;

Практика:

- игра упражнений разными штрихами;
- игра упражнений с различными ритмическими группами;
- работа над темповыми изменениями в произведении;
- работа над динамическими оттенками в произведении;
- работа над аппликатурой;
- исполнение произведения наизусть;
- овладение навыками педализации, исполнение произведений с педалью;

Раздел 3: Овладение навыками игры в ансамбле

Теория:

Расширение арсенала приёмов работы над ритмом и интонированием.

Практика:

- игра в ансамбле с учителем;
- игра в ансамбле со сверстником;
- работа над темповыми изменениями в произведении в ансамблевом исполнении;
- работа над динамическими оттенками в произведении в ансамблевом исполнении;
- работа в ансамбле над различными ритмическими группами.

Раздел 4: Развитие навыков самостоятельной работы

Теория:

Умение анализировать и разбирать музыкальное произведение по нотному тексту.

Практика:

- подбор мелодий по слуху;
- развитие слухового контроля;
- развитие творческого воображения;
- самостоятельный разбор пьес;
- чтение с листа;
- транспонирование мелодий;
- гармонизация мелодии;
- работа над аккомпанементом.

Раздел 5: Зачётные, итоговые занятия.

Теория:

Понятие о публичном выступлении. Правила поведения на сцене. Эстрадная выдержка.

Практика:

- зачётные уроки в классном порядке с игрой наизусть выученных произведений;
- концертные выступления перед родителями в течение года.

Планируемые результаты второго года обучения:

- владеют навыками инструментальной деятельности, умеют читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента.
- умеют исполнять произведения с более сложными ритмическими группами;
- проявляет повышенный интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям.

Третий год обучения

Цель: формирование умения проигрывания произведений разной сложности, умения работать с музыкальными произведениями.

Задачи:

Обучающие:

- знать записи нот во всех октавах при помощи двух ключей,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть основными штрихами: стаккато, легато, нон легато;
- владеть игрой в ансамбле.

Развивающие:

- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальные и исполнительские способности;
- развить творческое воображение и образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к музыке;
- воспитывать усидчивость, терпение, упорство.

Учебный план 3 год обучения

№	Название разделов, тем	часы			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Теоретические основы игры на инструменте	25	25	-	Устный опрос, тесты
2	Развитие технических навыков исполнения	43	8	35	Практические задания, зачет
3	Развитие музыкальных способностей	35,5	5,5	30	Творческие задания
4	Развитие навыков самостоятельной работы	35	6	29	Творческие задания
5	Игра в ансамбле	14	2	12	Зачет
6	Зачётные, итоговые занятия	5	-	5	Отчетный концерт
	Итого за год	157,5	46,5	111	

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1: Теоретические основы игры на инструменте

Теория:

Овладение нотной грамотой включает в себя навыки:

- верного прочтения нотного текста,

- верного определения аппликатуры, согласно правилам (путём логических рассуждений педагог пытается подтолкнуть ученика к самостоятельному поиску верных решений),
- определение темпа и характера произведения путём анализа нотного текста, - знание размеров, наиболее употребительных длительностей, динамических оттенков.

Раздел 2: Развитие технических навыков исполнения

Теория:

Совершенствование приёмов звукоизвлечения на материале произведений

Практика:

Техника игры не является самоцелью, поэтому работа над ней проводится большей частью в связи с осмыслением и воссозданием художественного образа произведения. И здесь задача педагога- научить ребёнка передавать свои эмоциональные ощущения с помощью движений рук. Поэтому так важно с самых первых уроков внимательно относиться к посадке ученика за инструментом (упражнения на расслабление, постановке и положению рук на клавиатуре). Пластичность, свобода и непринуждённость игры связана с положением рук на клавиатуре, а также с внутренними ощущениями движения мелодии, музыкальными образами. Изучение фортепианной техники включает в себя овладение основами звукоизвлечения –штрихами, также развитие двигательно-моторных навыков. Решению этих задач следует уделить особое внимание в первые три года обучения. Положительный психологический настрой часто помогает преодолеть темповые и другие технические трудности, но всё же очень полезно давать детям задания для развития определённых практических навыков.

Раздел 3: Развитие музыкальных способностей

Теория:

Развитие памяти, музыкального мышления.

Практика:

- развитие музыкального слуха: звуковысотного, мелодического, полифонического, гармонического, тембрового, внутреннего;
- формирование чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;

Раздел 4: Развитие навыков самостоятельной работы

Теория:

Осознание смысла нотной графики. Чтение нотного текста способом «фотографирования».

Практика:

На протяжении всего периода занятий должно уделяться внимание постоянному совершенствованию умения воспитанника читать ноты с листа, самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальное произведение.

Объясняется принцип чтения с листа: знаки при ключе -тональность - знаки альтерации. Осуществляется общий беглый просмотр произведения. Изучается движение мелодии, фактура аккомпанемента или наличие полифонических голосов, наличие повторов, авторские ремарки, сложные ритмические или повторяющиеся фигуры; совершается определение и выбор темпа и т.п. На первых порах имеет смысл выяснить всё это с ребёнком в устной форме и лишь затем начинать играть.

В этом разделе важно также умение подбора аккомпанемента и транспонирование песен, мелодий. В задачи данного раздела входит освоение основных приёмов и методов подбора мелодии на слух, создания музыкального сопровождения к известным мелодиям, изучение элементарных видов фактурного изложения аккомпанемента.

Раздел 5: Игра в ансамбле

Теория:

Расширение музыкального кругозора

Практика:

Благодаря совместному музицированию развивается гармонический слух и умение слышать многоголосную фактуру. Играя в ансамбле, воспитанник учится слушать не только себя, но и партнёра, вырабатывает музыкальную и человеческую чуткость, совершенствует умение подчинять свою игру общему художественному замыслу. Развитие этого навыка чрезвычайно важно для формирования чувства ритма, метра.

Раздел 6: Зачётные, итоговые занятия

Теория:

Моральная и психологическая подготовка обучающегося к выступлению

Практика:

- Зачётные уроки в классном порядке с игрой наизусть выученных произведений

-Концертные выступления перед родителями в течение года.

Воспитание исполнительских качеств, умения сконцентрироваться и довести эмоциональное содержание данного произведения до слушателей, становление так называемой исполнительской воли должно происходить постоянно не только с помощью участия в концертах, но и путём регулярного присутствия ребёнка на занятиях какого-либо из других учеников или взрослого, а также с помощью домашнего воспроизведения произведений перед родителями и друзьями. Ученику нужно искусственно создавать условия для волнения, чтобы он учился его преодолевать.

Планируемые результаты третьего года обучения:

– знает записи нот во всех октавах при помощи двух ключей, умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеет основными штрихами: стаккато, легато, нон легато; использует динамические краски;

- осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- наличие устойчивого интереса к инструментальной и ансамблевой деятельности;
- участвуют в концертах и других мероприятиях образовательного учреждения.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебники и учебно-методические пособия,

Видео и аудиоматериалы

Дидактический материал

Разработки бесед

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебное помещение, фортепиано, шумовые инструменты (бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник) музыкальный центр, видеопроектор, ноутбук; материалы и атрибуты для игр и музыкально-ритмических движений.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. «Возрастная психология». М., 1999.
2. Бергсон А. «Две формы памяти». М., 1979.
3. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. Сост. Тудоровский А. М., 1965.
4. Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 10. Сост. Усов Ю., М., 1991.
5. Василюк Ф.Е. «Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций)». М., 1984.
6. Грач Б.Я. «Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано». М., 1965.
7. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?». М., 2005.
8. Даулинг С. «Формирование фантазии: точка зрения детского аналитика». //2001.
9. Ефимкина Р.П. «Детская психология». Новосибирск, 1995.
10. Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г.Нейгауза». М., 1984.
11. Лишин О.В. «Педагогическая психология воспитания». М., «Академкнига», 2003.
12. Ляховицкая С.С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». М., 1965.
13. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М., 1984.

Список учебной и методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992. -45 с.
2. Баранова Г, Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. –М.: Музыка, 1997. – 41с.
3. Баренбойм Л, Перунова Н. Путь к музыке. - Ленинград.: Советский композитор,1988. – 38с.
4. Геталова О., И. Визная И. В музыку с радостью. – С-Пб.: Композитор, 2001. - 49с.
5. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1975. – 156 с.
6. Иванов А., Ляховицкая С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Сов Композитор,
7. Лешгорн А. Этюды соч. 66 - М.: Музыка, 1981. – 153 с.

8. Любомудров Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск 1 . – М.: Музыка, 1965. – 77 с.
9. Манакова И., Смирнова И. Волшебные звуки. - Каменск-Уральский.: Калан, 1998. – 18с.
10. Пороцкий В. Фортепианная музыка ансамбли, выпуск 9 - М.:Советский композитор,
11. С. Голованова С. Пьесы. тетрадь 1 – М.: Крипто-логос, 1997. – 64 с.

Календарный учебный график

Год обучения – первый

Количество часов в год-157,5

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02.09.19	13.30-15.30	беседа	2ч	Организационное занятие.	Учебный класс	Устный опрос
2		06.09.19	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Беседа об истории создания инструмента.	Учебный класс	Устный опрос
3		09.09.19	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Организация пианистического аппарата.	Учебный класс	Практическое задание
4		13.09.19	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Подготовительные упражнения для постановки рук.	Учебный класс	Практическое задание
5		16.09.19	13.30-15.30	беседа	2ч	Знакомство с клавиатурой	Учебный класс	Устный опрос
6		20.09.19	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Изучение нотной грамоты.	Учебный класс	Устный опрос
7		23.09.19	13.30-15.30	беседа	2ч	Длительности	Учебный класс	Устный опрос
8		27.09.19	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Прохлопывание простых ритмических группировок	Учебный класс	Практическое задание
9		30.09.19	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Прочитывание простых мелодий по нотам.	Учебный класс	Практическое задание
10	октябрь	04.10.19	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Игра коротких попевок	Учебный класс	Практическое задание
11		07.10.19	13.30-15.30	беседа	2ч	Беседа об ансамблевом исполнительстве.	Учебный класс	Устный опрос
12		11.10.19	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Игра в ансамбле с педагогом.	Актный зал	Практическое задание

13		14.10.19	13.30-15.30	беседа	2ч	Воспитание навыков самостоятельной работы.	Учебный класс	Творческое задание
14		18.10.19	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Домашнее музицирование	Учебный класс	Практическое задание
15		21.10.19	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Упражнения на развитие слуха	Учебный класс	Творческое задание
16		25.10.19	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Упражнения на развитие ритма, памяти.	Учебный класс	Творческое задание
17	ноябрь	08.11.19	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Подбор по слуху мелодий.	Учебный класс	Творческое задание
18		11.11.19	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Развитие слухового контроля.	Учебный класс	Творческое задание
19		15.11.19	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Исполнение мелодий на клавиатуре со счётом	Учебный класс	Практическое задание
20		18.11.19	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Исполнение мелодий на клавиатуре с подтекстовкой.	Учебный класс	Практическое задание
21		22.11.19	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Беседа о штрихах.	Учебный класс	Устный опрос
22		25.11.19	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Освоение штриха non legato	Учебный класс	Практическое задание
23		29.11.19	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Мотив, предложение.	Учебный класс	Устный опрос
24	декабрь	02.12.19	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Освоение навыков фразировки.	Учебный класс	Творческое задание
25		06.12.19	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Беседа о динамике.	Учебный класс	Устный опрос
26		09.12.19	13.30-15.30	беседа	2ч	Знакомство с динамическими оттенками	Учебный класс	Устный опрос
27		13.12.19	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Работа над осознанием связи слуховых и	Учебный класс	Творческое задание

						двигательных ощущений.		
28		16.12.19	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Активизация слуховых навыков.	Учебный класс	Творческое задание
29		20.12.19	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Воспитание направленного внимания	Учебный класс	Творческое задание
30		23.12.19	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Воспитание творческого воображения.	Учебный класс	Творческое задание
31		27.12.19	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Освоение штриха legato	Учебный класс	Практическое задание
32	январь	13.01.20	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Освоение штриха staccato.	Учебный класс	Практическое задание
33		17.01.20	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Работа над упражнениями с использованием штрихов non legato	Учебный класс	Практическое задание
34		20.01.20	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Работа над упражнениями с использованием штрихов legato, staccato.	Учебный класс	Практическое задание
35		24.01.20	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Игра в ансамбле с использованием различных штрихов (legato)	Учебный класс	Практическое задание
36		27.01.20	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Игра в ансамбле с использованием различных штрихов (staccato)	Учебный класс	Практическое задание
37		31.01.20	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Работа над упражнениями с различными ритмическими группами (пунктирный ритм)	Учебный класс	Практическое задание
38	февраль	03.02.20	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Работа над упражнениями с различными	Учебный класс	Практическое задание

						ритмическими группами (триоль)		
39		07.02.20	13.30-16.00	Творческий конкурс	2,5ч	Ансамблевое исполнение	Актный зал	зачет
40		10.02.20	13.30-15.30	Творческий конкурс	2ч	Игра в ансамбле со сверстниками.	Учебный класс	зачет
41		14.02.20	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Чтение с листа.	Учебный класс	Практическое задание
42		17.02.20	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Транспонирование.	Учебный класс	Практическое задание
43		21.02.20	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Беседа о формах произведения.	Учебный класс	Устный опрос
44		24.02.20	13.30-15.30	беседа	2ч	Анализ формы.	Учебный класс	Устный опрос
45		28.02.20	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Воспитание навыков самостоятельного творчества	Учебный класс	Творческое задание
46	март	02.03.20	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Развитие творческих способностей.	Учебный класс	Творческое задание
47		06.03.20	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Изучение функций T-S-D	Учебный класс	Устный опрос
48		09.03.20	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Знакомство с различными приемами гармонизации мелодии.	Учебный класс	Практическое задание
49		13.03.20	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Гармонизация мелодии в нотном тексте без инструмента.	Учебный класс	Практическое задание
50		16.03.20	13.30-15.30	13.30-16.00	2ч	Гармонизация мелодии с инструментом	Учебный класс	Практическое задание
51		20.03.20	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Практическое применение приемов гармонизации мелодии	Учебный класс	Практическое задание

52		30.03.20	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Подбор мелодии по слуху	Учебный класс	Творческое задание
53	апрель	03.04.20	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Знакомство с характерными особенностями аккомпанемента различных жанров.	Учебный класс	Устный опрос
54		06.04.20	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Подбор аккомпанемента к популярным мелодиям.	Учебный класс	Практическое задание
55		10.04.20	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Знакомство с терминологией	Учебный класс	Устный опрос
56		13.04.20	13.30-15.30	беседа	2ч	Итальянская терминология	Учебный класс	Устный опрос тест
57		17.04.20	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Характер произведения.	Учебный класс	Устный опрос
58		20.04.20	13.30-15.30	беседа	2ч	Музыкальный образ.	Учебный класс	Устный опрос
59		24.04.20	13.30-16.00	конкурс	2,5ч	Игра произведений наизусть	Актный зал	зачет
60		27.04.20	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Работа над динамикой.	Учебный класс	Практическое задание
61	май	04.05.20	13.30-15.30	Практическое занятие	2ч	Освоение навыков педализации.	Учебный класс	Практическое задание
62		08.05.20	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Игра произведений с педалью.	Учебный класс	Практическое задание
63		11.05.20	13.30-15.30	беседа	2ч	Народные мелодии	Учебный класс	Устный опрос
64		15.05.20	13.30-16.00	Практическое занятие	2,5ч	Транспонирование народных мелодий.	Учебный класс	Творческое задание
65		18.05.20	13.30-15.30	беседа	2ч	Беседа о программной музыке.	Учебный класс	Устный опрос
66		22.05.20	13.30-16.00	конкурс	2,5ч	Игра двумя руками.	Актный зал	зачет
67		25.05.20	13.30-15.30	беседа	2ч	Самостоятельный разбор пьес.	Учебный класс	Творческое задание

68		29.05. 20	13.30-16.00	беседа	2,5ч	Анализ исполнения.	Учебный класс	Устный опрос
69			13.30-15.30	конкурс	2ч	Закрепление пройденного материала.	Учебный класс	зачет
70			13.30-16.00	концерт	2,5ч	Итоговое выступление.	Актный зал	Отчетный концерт

Календарный учебный график

Год обучения- второй

Количество часов в год-157,5

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			беседа	2ч	Организационное занятие..	Учебный класс	Устный опрос
2				беседа	2,5ч	Беседа о музыке	Учебный класс	Устный опрос
3				Практическое занятие	2ч	Организация пианистического аппарата.	Учебный класс	Практическое задание
4				Практическое занятие	2,5ч	Упражнения на расслабление	Учебный класс	Практическое задание
5				беседа	2ч	Повторение нотной грамоты.	Учебный класс	Устный опрос тест
6				беседа	2,5ч	Средства музыкальной выразительности.	Учебный класс	Устный опрос тест
7				беседа	2ч	Длительности	Учебный класс	Устный опрос
8				Практическое занятие	2,5ч	Прохлопывание ритма.	Учебный класс	Практическое задание
9				Практическое занятие	2ч	Прочитывание простых мелодий по нотам..	Учебный класс	Практическое задание
10	октябрь			Практическое занятие	2,5ч	Игра мелодий по нотам	Учебный класс	Практическое задание
11				Практическое занятие	2ч	Игра в ансамбле с педагогом	Учебный класс	Практическое задание

12				Практическое занятие	2,5ч	Игра в ансамбле со сверстниками.	Актный зал	Практическое задание
13				беседа	2ч	Воспитание навыков самостоятельной работы.	Учебный класс	Творческое задание
14				беседа	2,5ч	Домашнее музицирование.	Учебный класс	Практическое задание
15				Практическое занятие	2ч	Развитие музыкального слуха.	Учебный класс	Творческое задание
16				Практическое занятие	2,5ч	Методы развития звуковысотного слуха.	Учебный класс	Творческое задание
17	ноябрь			Практическое занятие	2,5ч	Приёмы развития мелодического.	Учебный класс	Творческое задание
18				Практическое занятие	2ч	Приемы развития гармонического слуха	Учебный класс	Творческое задание
19				Практическое занятие	2,5ч	Подбор по слуху мелодий.	Учебный класс	Практическое задание
20				Практическое занятие	2ч	Развитие слухового контроля.	Учебный класс	Практическое задание
21				беседа	2,5ч	Развитие чувства ритма.	Учебный класс	Практическое задание
22				Практическое занятие	2ч	Приёмы формирования ритмического чувства.	Учебный класс	Практическое задание

23				Практическое занятие	2,5ч	Развитие музыкальной памяти.	Учебный класс	Творческое задание
24	декабрь			Практическое занятие	2ч	Приёмы и способы заучивания наизусть.	Учебный класс	Творческое задание
25				беседа	2,5ч	Развитие музыкального мышления.	Учебный класс	Устный опрос
26				беседа	2ч	Анализ музыкального произведения.	Учебный класс	Устный опрос
27				Практическое занятие	2,5ч	Работа над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений.	Учебный класс	Творческое задание
28				Практическое занятие	2ч	Активизация слуховых навыков.	Учебный класс	Творческое задание
29				Практическое занятие	2,5ч	Воспитание направленного внимания,.	Учебный класс	Творческое задание
30				Практическое занятие	2ч	Развитие творческого воображения	Учебный класс	Творческое задание
31				Практическое занятие	2,5ч	Работа над упражнениями с использованием штрихов <i>non legato</i>	Учебный класс	Практическое задание
32	январь			Практическое занятие	2ч	Работа над упражнениями с использованием штрихов <i>legato</i> , <i>staccato</i>	Учебный класс	Практическое задание

33				Практическое занятие	2,5ч	Работа над произведениями с разными штрихами.(non legato)	Учебный класс	Практическое задание
34				Практическое занятие	2ч	Работа над произведениями с разными штрихами. legato, staccato	Учебный класс	Практическое задание
35				Практическое занятие	2,5ч	Игра в ансамбле с использованием различных штрихов. . legato, staccato	Учебный класс	Практическое задание
36				Практическое занятие	2ч	Игра в ансамбле с использованием различных штрихов. .(non legato)	Учебный класс	Практическое задание
37				Практическое занятие	2,5ч	Работа над упражнениями с различными ритмическими группами (пунктирный ритм)	Учебный класс	Практическое задание
38	февраль			Практическое занятие	2ч	Работа над упражнениями с различными ритмическими группами (триоль)	Учебный класс	Практическое задание
39				Творческий конкурс	2,5ч	Ансамблевое исполнение.	Актальный зал	зачет
40				Творческий конкурс	2ч	Игра в ансамбле со сверстниками.	Учебный класс	зачет
41				Практическое занятие	2,5ч	Чтение с листа.	Учебный класс	Практическое задание

42				Практическое занятие	2ч	Транспонирование.	Учебный класс	Практическое задание
43				беседа	2,5ч	Форма произведения.	Учебный класс	Устный опрос
44				беседа	2ч	Анализ формы.	Учебный класс	Устный опрос
45				Практическое занятие	2,5ч	Воспитание навыков самостоятельного творчества	Учебный класс	Творческое задание
46	март			Практическое занятие	2ч	Развитие творческих способностей.	Учебный класс	Творческое задание
47				беседа	2,5ч	Знакомство с различными приёмами гармонизации мелодии.	Учебный класс	Устный опрос
48				Практическое занятие	2ч	Аккомпанемент.	Учебный класс	Практическое задание
49				Практическое занятие	2,5ч	Гармонизация мелодии в нотном тексте без инструмента.	Учебный класс	Практическое задание
50				13.30-16.00	2ч	Гармонизация мелодии с инструментом.	Учебный класс	Практическое задание
51				Практическое занятие	2,5ч	Практическое применение приёмов гармонизации мелодии.	Учебный класс	Практическое задание
52				Практическое занятие	2ч	Подбор мелодий по слуху.	Учебный класс	Творческое задание

53	апрель			беседа	2,5ч	Знакомство с характерными особенностями аккомпанемента различных жанров.	Учебный класс	Устный опрос
54				Практическое занятие	2ч	Подбор аккомпанемента к популярным мелодиям.	Учебный класс	Практическое задание
55				беседа	2,5ч	Итальянская терминология.	Учебный класс	Устный опрос
56				беседа	2ч	Использование итальянской терминологии	Учебный класс	Устный опрос тест
57				беседа	2,5ч	Характер произведения	Учебный класс	Устный опрос
58				беседа	2ч	.Музыкальный образ.	Учебный класс	Устный опрос
59				конкурс	2,5ч	Игра произведений наизусть.	Актный зал	зачет
60				Практическое занятие	2ч	Работа над динамикой.	Учебный класс	Практическое задание
61	май			Практическое занятие	2ч	Приёмы игры с педалью.	Учебный класс	Практическое задание
62				Практическое занятие	2,5ч	Игра произведений с педалью.	Учебный класс	Практическое задание
63				беседа	2ч	Народные мелодии..	Учебный класс	Устный опрос
64				Практическое занятие	2,5ч	Транспонирование народных мелодий	Учебный класс	Творческое задание

65				беседа	2ч	Программная музыка.	Учебный класс	Устный опрос
66				конкурс	2.5ч	Игра программных произведений.	Актный зал	зачет
67				беседа	2ч	Самостоятельный разбор пьес.	Учебный класс	Творческое задание
68				беседа	2,5ч	Анализ исполнения.	Учебный класс	Устный опрос
69				конкурс	2ч	Закрепление пройденного материала..	Учебный класс	зачет
70				концерт	2,5ч	Итоговое выступление	Актный зал	Отчетный концерт

Календарный учебный график

Год обучения - третий

Количество часов в год-157,5

N п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			беседа	2ч	Организационное занятие	Учебный класс	Устный опрос
2				беседа	2,5ч	Беседа о музыке.	Учебный класс	Устный опрос
3				Практическое занятие	2ч	Организация пианистического аппарата	Учебный класс	Практическое задание
4				Практическое занятие	2,5ч	Работа над игровыми приёмами.	Учебный класс	Практическое задание
5				беседа	2ч	Развитие музыкальной грамотности.	Учебный класс	Устный опрос
6				беседа	2,5ч	Средства музыкальной выразительности.	Учебный класс	Устный опрос тест
7				беседа	2ч	Длительности	Учебный класс	Устный опрос тест
8				Практическое занятие	2,5ч	Метр и ритм.	Учебный класс	Практическое задание
9				Практическое занятие	2ч	Чтение мелодий по нотам	Учебный класс	Практическое задание
10	октябрь			Практическое занятие	2,5ч	Игра мелодий по нотам.	Учебный класс	Практическое задание

11				Практическое занятие	2ч	Ансамблевое музицирование с педагогом	Учебный класс	Практическое задание
12				Практическое занятие	2,5ч	Ансамблевое музицирование со сверстниками.	Актовый зал	Практическое задание
13				беседа	2ч	Воспитание навыков самостоятельной работы.	Учебный класс	Творческое задание
14				беседа	2,5ч	Домашнее музицирование.	Учебный класс	Практическое задание
15				Практическое занятие	2ч	Развитие музыкального слуха	Учебный класс	Творческое задание
16				Практическое занятие	2,5ч	Методы развития звуковысотного слуха.	Учебный класс	Творческое задание
17	ноябрь			Практическое занятие	2,5ч	Приёмы развития мелодического	Учебный класс	Творческое задание
18				Практическое занятие	2ч	Приемы развития гармонического слуха.	Учебный класс	Творческое задание
19				Практическое занятие	2,5ч	Развитие полифонического слуха	Учебный класс	Практическое задание
20				Практическое занятие	2ч	Приёмы формирования полифонического слуха.	Учебный класс	Практическое задание
21				Практическое занятие	2,5ч	Подбор по слуху мелодий.	Учебный класс	Практическое задание

22				Практическое занятие	2ч	Развитие слухового контроля.	Учебный класс	Практическое задание
23				Практическое занятие	2,5ч	Развитие чувства ритма.	Учебный класс	Практическое задание
24	декабрь			Практическое занятие	2ч	Приёмы формирования ритмического чувства.	Учебный класс	Творческое задание
25				беседа	2,5ч	Развитие музыкальной памяти.	Учебный класс	Творческое задание
26				беседа	2ч	Приёмы и способы заучивания наизусть.	Учебный класс	Практическое задание
27				Практическое занятие	2,5ч	Развитие музыкального мышления.	Учебный класс	Творческое задание
28				беседа	2ч	Анализ музыкального произведения.	Учебный класс	Творческое задание
29				Практическое занятие	2,5ч	Работа над осознанием связи слуховых и двигательных ощущений.	Учебный класс	Творческое задание
30				Практическое занятие	2ч	Активизация слуховых навыков.	Учебный класс	Творческое задание
31				Практическое занятие	2,5ч	Воспитание направленного внимания,	Учебный класс	Практическое задание
32	январь			Практическое занятие	2ч	Развитие творческого воображения.	Учебный класс	Практическое задание

33				Практическое занятие	2,5ч	Игра в ансамбле с использованием различных штрихов <i>non legato</i>	Учебный класс	Практическое задание
34				Практическое занятие	2ч	Игра в ансамбле с использованием различных штрихов <i>legato, staccato</i>	Учебный класс	Практическое задание
35				Практическое занятие	2,5ч	Работа над упражнениями с различными ритмическими группами. (синкопа)	Учебный класс	Практическое задание
36				Практическое занятие	2ч	Работа над упражнениями с различными ритмическими группами	Учебный класс	Практическое задание
37				Практическое занятие	2,5ч	Ансамблевое музицирование с использованием различных ритмических групп.	Учебный класс	Практическое задание
38	февраль			Практическое занятие	2ч	Ансамблевое музицирование с использованием различных ритмических групп.(синкопа)	Учебный класс	Практическое задание
39				Творческий конкурс	2,5ч	Ансамблевое исполнение.	Актный зал	зачет
40				Творческий конкурс	2ч	Игра в ансамбле со сверстниками.	Учебный класс	зачет

41				Практическое занятие	2,5ч	Чтение с листа.	Учебный класс	Практическое задание
42				Практическое занятие	2ч	Транспонирование.	Учебный класс	Практическое задание
43				беседа	2,5ч	Форма произведения.	Учебный класс	Устный опрос
44				беседа	2ч	Анализ формы.	Учебный класс	Устный опрос
45				Практическое занятие	2,5ч	Воспитание навыков самостоятельного творчества	Учебный класс	Творческое задание
46	март			Практическое занятие	2ч	Развитие творческих способностей.	Учебный класс	Творческое задание
47				беседа	2,5ч	Знакомство с различными приёмами гармонизации мелодии..	Учебный класс	Практическое задание
48				Практическое занятие	2ч	Подбор аккомпанемента	Учебный класс	Практическое задание
49				Практическое занятие	2,5ч	Гармонизация мелодии в нотном тексте без инструмента.	Учебный класс	Практическое задание
50				Практическое занятие	2ч	Гармонизация мелодий с инструментом	Учебный класс	Практическое задание
51				Практическое занятие	2,5ч	Практическое применение приёмов гармонизации мелодии	Учебный класс	Практическое задание

52				Практическое занятие	2ч	Подбор мелодий по слуху.	Учебный класс	Творческое задание
53	апрель			беседа	2,5ч	Знакомство с характерными особенностями аккомпанемента различных жанров	Учебный класс	Устный опрос
54				Практическое занятие	2ч	Подбор аккомпанемента к популярным мелодиям.	Учебный класс	Практическое задание
55				беседа	2,5ч	Итальянская терминология.	Учебный класс	Устный опрос
56				беседа	2ч	Применение итальянской терминологии	Учебный класс	Устный опрос тест
57				беседа	2,5ч	Характер произведения.	Учебный класс	Устный опрос
58				беседа	2ч	Музыкальный образ.	Учебный класс	Устный опрос
59				конкурс	2,5ч	Исполнительская деятельность.	Актный зал	зачет
60				Практическое занятие	2ч	Работа над динамическими оттенками	Учебный класс	Практическое задание
61	май			Практическое занятие	2ч	Приёмы игры с педалью.	Учебный класс	Практическое задание
62				Практическое занятие	2,5ч	Игра произведений с педалью.	Учебный класс	Практическое задание
63				беседа	2ч	Мелодия.	Учебный класс	Устный опрос

64				Практическое занятие	2,5ч	Транспонирование мелодий.	Учебный класс	Творческое задание
65				беседа	2ч	Программная музыка.	Учебный класс	Устный опрос
66				конкурс	2.5ч	Игра программных произведений.	Актный зал	зачет
67				беседа	2ч	Самостоятельный разбор пьес.	Учебный класс	Творческое задание
68				беседа	2,5ч	Анализ исполнения.	Учебный класс	Устный опрос
69				конкурс	2ч	Закрепление пройденного материала.	Учебный класс	зачет
70				концерт	2,5ч	Итоговое выступление.	Актный зал	Отчетный концерт

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Астахова Лариса Владимировна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022