

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 61
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от 28 августа 2020 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 61
Л.В. Астахова
Приказ № 17/1-2-О от 01.09.2020



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

«Театральный кружок»

Возраст обучающихся: 9 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Канина Наталья Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург
2020 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка _____	3
1.2. Цель, задачи программы _____	7
1.3. Содержание программы:	
Учебный план _____	8
Содержание _____	9
1.4. Планируемые результаты _____	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Формы подведения итогов реализации образовательной программы _____	14
2.2. Оценка компетентности _____	14
2.3. Схема проведения занятий _____	15
2.4. Материально-техническое обеспечение программы _____	16
2.5. Методическое обеспечение программы _____	16
2.6. Литература _____	17
3. Приложения:	
1. Календарный учебный график _____	19

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность, способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. А умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Ребёнок не только познаёт, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в законе Российской Федерации «Об образовании».

Направленность образовательной программы

Дополнительная образовательная программа театрального кружка имеет художественную направленность. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и

склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность

1. В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественного развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Новизна образовательной программы

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы

К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности данной программы

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.
2. Настоящая программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Адресат программы

Программа адресована детям и подросткам 9-16 лет.
Количество учащихся в учебной группе 10-15 человек.
Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, без предварительного отбора.
Воспитанники принимают участие в культурно-массовых мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в конкурсах различного уровня.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Объём реализации программы – 157,5 часов.

Форма обучения – очная.

Режим и продолжительность занятий:

1 год обучения, 35 учебных недель:

– 4,5 часа в неделю; 1 раз в неделю 2 часа и 1 раз в неделю 2,5 часа.

Форма занятий: групповые и индивидуальные

Уровень освоения программы: стартовый.

1.2 Цель, задачи программы

Цель:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучение детей элементарным актерским навыкам;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомление детей с терминологией театра;
- обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

развивающие:

- развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развитие творческого мышления, воображения, памяти;
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности

воспитательные:

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание культуры речи;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

1.3 Содержание программы

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	1	1	Опрос
2	Театральная азбука. Беседы о театре	12	12		Коллективная анализ
3	Культура и техника речи	31	6	25	Коллективный анализ. Зачет. Выступление. Конкурс
4	Индивидуальная работа	8		8	Анализ. Участие в конкурсе, спектакле
5	Актерское мастерство	30	2	28	Зачет. Участие в спектакле.
6	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	28		28	Зачет. Коллективный анализ. Выступление
7	Постановочная работа и выступление	30	5	25	Коллективный анализ. Участие в конкурсах
8	Посещение театров и обсуждение спектаклей	8		8	Коллективная анализ
9	Массовая работа	2		2	Обсуждение
10	Прикладное искусство. Основы грима	6,5	1,5	5	Коллективный анализ
	Итого:	157,5	27,5	130	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Правила ТБ

Тема №1.1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.

Знакомство с программой работы кружка. Знакомство с членами коллектива.

Практика. Оценка уровня развития артистических способностей.

Проведение диагностики (выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)

Раздел 2. Театральная азбука. Беседы о театре

Тема №2.1

Теория. Беседа о театре. Особенности театрального искусства.

Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Тема №2.2

Теория. Азбука театра. Виды театрального искусства: опера, балет, комедия, трагедия, драма.

Тема №2.3

Теория. Азбука театра. Виды театрального искусства: мюзикл, водевиль, кукольный театр, пантомима, эстрадное искусство.

Тема №2.4

Теория. Азбука театра. Актер. Амплуа.

Тема №2.5

Теория. Азбука театра. Драматургия. Великие драматурги. Современная драматургия. Диалог. Монолог.

Тема №2.6

Теория. Культура зрителя. Беседа «Правила поведения на спектакле».

Воспитание правил поведения на спектаклях.

Тема №2.7

Теория. Азбука театра. Грим. Костюм театральный.

Тема №2.7

Теория. Азбука театра. Режиссёр. Система К.С.Станиславского.

Тема №2.8

Теория. Азбука театра. Инсценировка.

Тема №2.9

Теория. Азбука театра. Мизансцена.

Тема №2.10

Теория. Азбука театра. Сценография. Декорация. Реквизит.

Тема №2.11.

Теория. Азбука театра. История театрального искусства.

Тема №2.12

Теория. Азбука театра. Современный театр.

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема №3.1

Теория. Техника речи. Дыхание. Фонационное (речевое) дыхание.

Практика. Формирование правильной осанки. Упражнение «На колокол», «Осанка в положении стоя и сидя». Упражнения на развитие диафрагмально-нижнерёберного дыхания: «Свеча», «Цветочный магазин», «Пуск», «Считалочка», «Лыжи».

Тема №3.2

Теория. Техника речи. Голос. Принципы правильного голосообразования и голосоведения. Механизм голосообразования.

Практика. Тренировка речевого голоса. Освобождение фонационных путей. Отыскивание природного голоса. Упражнения «Стон», «Обратите внимание», «Переключка в лесу».

Тема №3.3.

Теория. Техника речи. Голос. Принципы правильного голосообразования и голосоведения. Механизм голосообразования.

Практика. Упражнения для развития звуковысотного диапазона голоса: «Аквалангист», «Колокола», «Книжки».

Тема 3.4

Теория. Техника речи. Голос. Принципы правильного голосообразования и голосоведения. Механизм голосообразования.

Практика. Упражнения на развитие полётности звука: «Глашатай», «Зазывы». Упражнения на развитие помехоустойчивости звука. Упражнения на атаку звука: «Твёрдая атака», «Мягкая атака». Упражнения на технику интонирования. Упражнения на паузацию.

Тема №3.5

Теория. Техника речи. Дикция.

Практика. Тренировка правильной артикуляции. Разминка для губ, языка. Тренировка гласных и согласных звуков (взрывные, свистящие, шипящие). Скороговорки. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм. Пополнение словарного запаса.

Раздел 4. Индивидуальная работа

Тема4.1

Практика. Индивидуальная работа над ролью. Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

Тема 4.2

Практика. Индивидуальная работа над ролью. Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

Тема 4.3

Практика. Индивидуальная работа с чтецами. Анализ стихотворения. Расстановка акцентов. Подготовка к конкурсу чтецов.

Тема 4.4

Практика. Индивидуальная работа с ведущими. Раскрепощение. Контакт с аудиторией. Дикция и выразительность речи. Подготовка к выступлениям.

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1

Теория. Действие – основной материал актёрского искусства.

Практика. Игры и упражнения: «Театр – экспромт», «Изобрази животное»

Тема 5.2

Теория. Сценическое внимание, свобода, вера, отношение и оценка факта.

Практика. Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Выполнение этюдов и упражнений: «Ай да я!», «Ходьба с изменениями», «Зеркало», «Животные в зоопарке».

Развитие несценического внимания. Упражнения: «Мой любимец», «Зоопарк», «Цирк».

Развитие сценического внимания. Упражнения: «Расклад предметов», «Зеркало», «Тень», «Кто как одет», «Проводник», «Пишущая машинка», «Мешаем читать». Этюды «Новичок в классе», «Очередь в школьной столовой».

Тема 5.3

Практика. Развитие актёрского воображения. Упражнения: «Ходьба», «Повтори фигуру», «Шкатулка», «Оркестр».

Тема 5.4

Практика. Упражнения на органичность поведения в мизансцене: «Половицы», «Уборка», «Гадалка», «Игра». Этюды на беспредметное действие.

Тема 5.5

Практика. Зачёт по актёрскому мастерству.

Раздел 6. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

Тема 6.1

Практика. Развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Музыкальная разминка «Разогрев мышц». Упражнение «Орешки».

Напряжение и расслабление мышц. Растяжка мышц.

Тема 6.2

Практика. Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; Упражнения «Ходить след в след», «Хоровод-письмо», «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши».

Тема 6.2

Практика. Развитие координации движений. Упражнение «Марионетки», «Верёвочки», «Ходьба с изменениями».

Тема 6.2

Практика. Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений. Упражнения «Картина», «Изобрази животных», «Встреча двух детёнышей», «Животные во дворе».

Раздел 7. Постановочная работа и выступления

Тема 7.1

Практика. Чтение сценария, распределение ролей;
Рассматривание иллюстраций к литературному произведению;
Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера».

Тема 7.2

Практика. Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Тема 7.3

Практика. Выступление перед учащимися и родителями. Участие в конкурсе агитбригад, чтецов. Участие в школьных праздниках и концертах.
Анализ выступления.

Раздел 8. Посещение театров

Тема 8.1

Практика. Посещение спектаклей детских театров и обсуждение этих спектаклей на занятии.

Раздел 9. Массовая работа

Тема 9.1

Практика. Мероприятие на сплочение коллектива. Подвижные и коммуникативные игры. Театр-экспромт.

Раздел 10. Прикладное искусство. Основы грима

Тема 10.1

Практика. Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение. Мастер-класс по нанесению сценического грима.

Тема 10.2

Практика. Изготовление атрибутов к спектаклям.

Рисование декораций, афиши.

Изготовление программ и пригласительных билетов.

1.4 Планируемые результаты

Учащиеся будут уметь:

- владеть элементарными актёрскими навыками;
- передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- внятно произносить слова, владеть чёткой дикцией, артикуляцией;
- участвовать в постановке игр-драматизаций, литературно-музыкальной композиции, агитбригады, театрализованного концерта и полноценного спектакля.

Учащиеся будут знать:

- виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.);
- правила поведения в театре;
- устройство театра;
- театральную терминологию;
- историю мирового театрального искусства.

Личностные результаты

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- соблюдать культуру речи;
- сотрудничать с другими людьми, работать в группе, в коллективе;
- воспитывать в себе дисциплину, трудолюбие, коммуникативные качества путем приобщения к совместной творческой деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

1. драматический спектакль по мотивам русской народной сказки; современных писателей, писателей-классиков;
2. музыкальный спектакль на стихи детских писателей;
3. концертно-исполнительская деятельность;
4. открытый урок для родителей;
5. участие в конкурсах.

2.2 Оценка компетентности

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в театральный кружок, когда проводится первичное прослушивание, беседы с родителями.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии завуча по учебно-воспитательной работе в школе.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- легко входит в роль другого человека, персонажа;
- может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт;
- может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы;
- хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты;
- меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа;
- интересуется актерской игрой, пытается понять её правила;
- создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов;
- создает оригинальные образы;
- выразительно декламирует;
- пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

2.3 Схема проведения занятий

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 10 мин);
- дыхательная гимнастика (5 мин);

- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 5 мин);
- ритмопластика, упражнения по сцендвижению (до 20 мин)
- игры-импровизации, этюды (до 20 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- беседы о театре (до 20 мин)
- анализ занятия (до 10 мин);

2.4 Материально-техническое обеспечение программы

- Зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.
- Инструменты и аппаратура: компьютер, фортепиано.
- Дидактическое обеспечение курса: диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.
- Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр
- Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.
- Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.).
- Грим.

2.5 Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал.	Форма подведения итогов
1.	Введение. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный	Литература по ПТБ	Опрос
2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Стулья «Азбука театра» - Алянский	Коллективная анализ
3.	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	Коллективный анализ. Зачет. Выступление. Конкурс
4.	Индивидуальная работа	Тренинг	Практический Словесный	Стихи, сценарии, атрибуты .	Анализ. Участие в конкурсе, спектакле
5	Актерское мастерство	Тренинг Репетиция Занятие	Практический Групповой Коллективно-	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев,	Зачет. Участие в спектакле.

		закрепления умений, знаний, навыков	групповой	игр. телевизор, видео- магнитофон. аудиозаписи.	
6	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	Практическое занятие Занятие-игра	Коллективно- групповой Индивидуальн ый	Магнитофон, диски. Зеркало Литература Спортивная форма	Зачет. Коллективн ый анализ. Выступлени е
7	Постановочная работа и выступление	Практическое занятие Репетиция Занятие спектакль	Индивидуально -фронтальный Коллективно- групповой Индивидуальн ый	Фортепиано. Магнитофон. Сценарии спектаклей. Декорации Костюмы.	Коллективн ый анализ. Участие в конкурсах
8	Посещение театров и обсуждение спектаклей	Концерт Представление Спектакль	Групповой Коллективный	Тексты содержания спектаклей, правила поведения в театре, техника безопасности в дороге.	Коллективна я анализ
9	Массовая работа	Репетиция игра сюжетно- ролевая	Групповой	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Магнитофон, диски.	Обсуждение
10	Прикладное искусство. Основы грима	Лекция Дискуссия Конкурс	Исследовательск ий Наглядный Словесный	Раздаточный материал, выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим	Коллективн ый анализ

2.6 Литература

Литература для педагога

1. Аванесов Г. Русское литературное произношение / Г.Аванесов. - М.: Просвещение, 2004.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди / Э. Берн. – Л.: Лениздат, 1992.
3. Василенко Ю.С. Голос. Фо尼亚трические аспекты / Ю.С. Василенко. - М.: Речь, 2002.
4. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие / Ю. Васильев. -СПб.: СПбГУП, 2006. 35
5. Вербовая Н. Искусство речи / Н. Вербовая, О.Головина, В. Урнова. - М.: Речь, 2007.
6. Кнебель С. Слово в творчестве актера / С. Кнебель. - М.: Искусство, 2011.
7. Козлянинова И. Речевой голос и его воспитание / И. Козлянинова, Э. Чарели. - М.: Просвещение, 2005.
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. - М.: Искусство, 2009.
9. Максимов И. Фо尼亚трия / И. Максимов. - М.: Мир, 1987.

10. Паланишев А.М. Мастерство режиссера / А.М. Паланишев. – М.: Искусство, 1982.
11. Петрова А. Сценическая речь / А. Петрова. - М.: Просвещение, 2001.
12. Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум / Я. Смоленский. - М.: Речь, 2006.
13. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных Заведений / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. - М.: Просвещение, 2002.
14. Теория и практика сценической речи: Сборник / Под ред. В.Галендеева, А.Куницына, В.Тарасова. - Л.: Искусство, 1985.

Литература для учащихся

1. Васильев Ю.А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения / Ю.А. Васильев. - М.: Речь, 2002.
2. Дурьлин С.Н. Пушкин на сцене / С.Н. Дурьлин. - М.: Речь, 2001.
3. Муравьев Б. От дыхания к голосу / Б. Муравьев. - Л.: Искусство, 2000.
4. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие / В. Тарасов. СПб.: СПбГУП, -1997.
5. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.

Интернет ресурсы:

Ссылка сайта. Краткое описание

1. <http://www.norma40.ru> Информация о народном творчестве
2. <http://www.tchaikov.ru> Сайт о П.И. Чайковском
3. <http://igraj-poj.narod.ru/> Сайт о народном творчестве
4. <http://muzofon.com> Сайт о народном творчестве
5. <http://plus-music.org> Сайт классической музыки
6. <http://fb.ru> Сайт классической музыки
7. <https://ru.wikipedia.org> Интернет энциклопедия
8. <http://www.zavtrasessiya.com> Сайт о театральном творчестве
9. <http://ru.wikipedia.org/> Сайт информации о режиссёрах, актёрах и пр.
10. <http://www.compozitor.spb.ru/catalog/> Сайт о композиторах
11. <http://www.teatrmir.ru/> Информация о театре и театральной жизни страны
12. <http://sub-cult.ru/teatr> Новости театральной жизни
13. <http://www.culture.ru/performances/> Сайт-хранилище видеозаписей спектаклей
14. <http://www.krugosvet.ru> Информация об искусстве мира

**ПРИЛОЖЕНИЕ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы аттестации/контроля
1	сентябрь	3	10.30 (I) 12.30 (II)	Беседа. Инструктаж	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Класс	Опрос
2	сентябрь	5	10.00 (I) 12.30 (II)	Теоретич. занятие. Практич. занятие.	2,5	Беседа о театре. Особенности театрального искусства. Этюды.	Класс	Коллективный анализ
3	сентябрь	10	10.30 (I) 12.30 (II)	Практическое занятие	2	Ритмопластика. Голосо-речевая разминка. Актерское мастерство. Этюды.	Класс	Коллективный анализ
4	сентябрь	12	10.00 (I) 12.30 (II)	Практическое занятие. Мероприятие	2,5	Импровизированный вечер поэзии «Осенний этюд»	Класс	Коллективный анализ
5	сентябрь	17	10.30 (I) 12.30 (II)	Практическое занятие. Репетиция	2	Репетиция агитбригады по ПДД. Работа с ведущими	Класс	Коллективный анализ
6	сентябрь	19	10.00 (I) 12.30 (II)	Репетиция агитбригады по ПДД. Работа с ведущими	2,5	Репетиция агитбригады по ПДД. Работа с ведущими	Класс	Коллективный анализ
7	сентябрь	24	10.30 (I) 12.30 (II)	Репетиция агитбригады по ПДД. Работа с ведущими	2	Репетиция агитбригады по ПДД. Работа с ведущими	Класс	Коллективный анализ
8	сентябрь	26	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Тренинг.	2,5	Азбука театра. Виды театрального искусства. Ритмопластика. Сценическая речь.	Класс	Опрос. Коллективный анализ.
9	октябрь	1	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Актерское мастерство. Этюды. Работа с ведущими и чтецами.	Класс	Коллективный анализ
10	октябрь	3	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Тренинг. Репетиция.	2,5	Азбука театра. Актер. Ритмопластика. Сценическая речь. Работа с ведущими и чтецами. Сценка.	Класс	Опрос. Коллективный анализ.
11	октябрь	8	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция сценки.	Класс	Коллективная анализ

12	октябрь	10	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Тренинг. Репетиция.	2,5	Культура зрителя. Актерское мастерство. Этюды. Репетиция сценки.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
13	октябрь	15	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Подготовка артистов к концерту.	Класс	Коллектив ная анализ
14	октябрь	17	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Амплуа. Актерское мастерство. Упражнения на развитие внимания.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
15	октябрь	22	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Этюды. Репетиция агитбригады.	Класс	Коллектив ная анализ
16	октябрь	24	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Репетиция. Подготовка к конкурсу «Живое слово».	2,5	Азбука театра. Водевиль. Работа с чтецами.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
17	ноябрь	5	10.30 (I) 12.30 (II)	Инструктаж. Тренинг. Репетиция.	2	Инструктаж по ТБ. Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция литературной композиции на конкур «Живое слово»	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
18	ноябрь	7	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Тренинг. Репетиция.	2,5	Азбука театра. Грим. Разучивание песни для конкурса «Живое слово». Работа с чтецами.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
19	ноябрь	12	10.30 (I) 12.30 (II)	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Этюды. Работа с чтецами и ведущими.	Класс	Коллектив ная анализ
20	ноябрь	14	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Декорация. Работа с чтецами и ведущими. Подготовка к мероприятию «День матери»	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
21	ноябрь	19	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Этюды. Подготовка	Класс	Коллектив ная анализ

						к мероприятию.		
22	ноябрь	21	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Диалог. Работа с чтецами и ведущими. Подготовка к мероприятию «День матери»	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
23	ноябрь	26	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Этюды. Подготовка к мероприятию.	Класс	Коллектив ная анализ
24	ноябрь	28	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Драматургия. Репетиция агитбригады.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
25	декабрь	3	10.30 (I) 12.30 (II)	Инструктаж. Тренинг. Репетиция.	2	Инструктаж по ТБ. Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция новогоднего спектакля.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
26	декабрь	5	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Инсценировка. Репетиция новогоднего спектакля.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
27	декабрь	10	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция новогоднего спектакля.	Класс	Коллектив ная анализ
28	декабрь	12	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Комедия. Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
29	декабрь	17	10.30 (I) 12.30 (II)	Итоговое занятие.	2	Игра сюжетно- ролевая «Я - ведущий концертной программы».	Класс	Коллектив ная анализ
30	декабрь	19	10.00 (I) 12.30 (II)	Итоговое занятие.	2	Представление новогоднего спектакля.	Класс	Коллектив ная анализ
31	декабрь	24	10.30 (I) 12.30 (II)	Итоговое занятие.	2	Занятие по закреплению умений и навыков.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
32	декабрь	26	10.00 (I) 12.30 (II)	Итоговое занятие.	2	Зачет по актерскому	Класс	Зачет

						мастерству. Импровизированный концерт.		
33	январь	14	10.30 (I) 12.30 (II)	Инструктаж. Тренинг. Репетиция.	2	Инструктаж по ТБ. Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады.	Класс	Опрос. Коллективный анализ.
34	январь	16	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Костюм театральный. Актерское мастерство. Этюды.	Класс	Опрос. Коллективный анализ.
35	январь	21	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады.	Класс	Коллективная анализ
36	январь	23	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Мизансцена. Актерское мастерство. Этюды.	Класс	Опрос. Коллективный анализ.
37	январь	28	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады.	Класс	Коллективная анализ
38	январь	30	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Монолог. Актерское мастерство. Этюды.	Класс	Опрос. Коллективный анализ.
39	февраль	4	10.30 (I) 12.30 (II)	Инструктаж. Тренинг. Репетиция.	2	Инструктаж по ТБ. Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады.	Класс	Опрос. Коллективный анализ.
40	февраль	6	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Мюзикл. Оперетта. Актерское мастерство. Этюды.	Класс	Опрос. Коллективный анализ.
41	февраль	11	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады. Подготовка к мероприятию.	Класс	Коллективная анализ
42	февраль	13	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Опера. Подготовка к мероприятию. Работа с чтецами и ведущими.	Класс	Опрос. Коллективный анализ.

43	февраль	18	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады. Подготовка к мероприятию.	Класс	Коллектив ная анализ
44	февраль	20	10.00 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2,5	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады. Подготовка к мероприятию.	Класс	Коллектив ная анализ
45	февраль	25	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады. Подготовка к мероприятию.	Класс	Коллектив ная анализ
46	февраль	27	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Пантомима. Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады. Подготовка к мероприятию.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
47	март	3	10.30 (I) 12.30 (II)	Инструктаж. Тренинг. Репетиция.	2	Инструктаж по ТБ. Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
48	март	5	10.00 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2,5	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады.	Класс	Коллектив ная анализ
49	март	10	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады.	Класс	Коллектив ная анализ
50	март	12	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Режиссер. Актерское мастерство. Этюды.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
51	март	17	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады.	Класс	Коллектив ная анализ
52	март	19	10.00 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2,5	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады.	Класс	Коллектив ная анализ

53	март	31	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция агитбригады.	Класс	Коллектив ная анализ
54	апрель	2	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Реквизит. Репертуар. Репетиция. Актерское мастерство. Этюды.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
55	апрель	7	10.30 (I) 12.30 (II)	Инструктаж. Тренинг. Репетиция.	2	Инструктаж по ТБ. Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция литературно- музыкальной композиции к Дню Победы.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
56	апрель	9	10.00 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2,5	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция литературно- музыкальной композиции к Дню Победы.	Класс	Коллектив ная анализ
57	апрель	14	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция литературно- музыкальной композиции к Дню Победы.	Класс	Коллектив ная анализ
58	апрель	16	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Система К.С.Ста- ниславского. Актерское мастерство. Этюды.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
59	апрель	21	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция литературно- музыкальной композиции к Дню Победы.	Класс	Коллектив ная анализ
60	апрель	23	10.00 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2,5	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция литературно- музыкальной композиции к Дню Победы.	Класс	Коллектив ная анализ

61	апрель	28	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция литературно- музыкальной композиции к Дню Победы.	Класс	Коллектив ная анализ
62	апрель	30	10.00 (I) 12.30 (II)	Беседа. Практическое занятие.	2,5	Азбука театра. Трагедия. Эстрадное искусство. Актерское мастерство. Этюды.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
63	май	5	10.30 (I) 12.30 (II)	Инструктаж. Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция литературно- музыкальной композиции к Дню Победы.	Класс	Опрос. Коллектив ный анализ.
64	май	7	10.00 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2,5	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция литературно- музыкальной композиции к Дню Победы.	Класс	Коллектив ная анализ
65	май	12	10.30 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция миниатюр для Последнего звонка.	Класс	Коллектив ная анализ
66	май	14	10.00 (I) 12.30 (II)	Тренинг. Репетиция.	2,5	Ритмопластика. Сценическая речь. Репетиция миниатюр для Последнего звонка.	Класс	Коллектив ная анализ
67	май	19	10.30 (I) 12.30 (II)	Итоговое занятие.	2	Занятие по закреплению умений и навыков.	Класс	Опрос. Коллектив ная анализ
68	май	21	10.00 (I) 12.30 (II)	Итоговое занятие.	2	Зачет по актерскому мастерству.	Класс	Зачет
69	май	26	10.30 (I) 12.30 (II)	Итоговое занятие.	2	Зачет по актерскому мастерству. Импровизирован- ный концерт.	Класс	Зачет
70	май	28	10.00 (I) 12.30 (II)	Итоговое занятие.	2	Занятие-игра «Мой театр»	Класс	Коллектив ная анализ

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Астахова Лариса Владимировна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022