

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 61
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от 28 августа 2020 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 61
Л.В. Астахова
Приказ № 17/1-2-О от 01.09.2020



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Хоровой класс»**

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Терюшкова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург
2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план. Первый год обучения.....	13
3. Содержание учебного плана. Первый год обучения.....	17
4. Учебный план. Второй год обучения.....	22
5. Содержание учебного плана. Второй год обучения.....	26
6. Методическое обеспечение программы.....	32
7. Материально-техническое обеспечение.....	33
8. Список литературы.....	34
9. Календарный учебный график. Первый год обучения	35
10. Календарный учебный график. Второй год обучения.....	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой класс» разработана с учётом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Направленность программы – художественная, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Хоровой класс» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

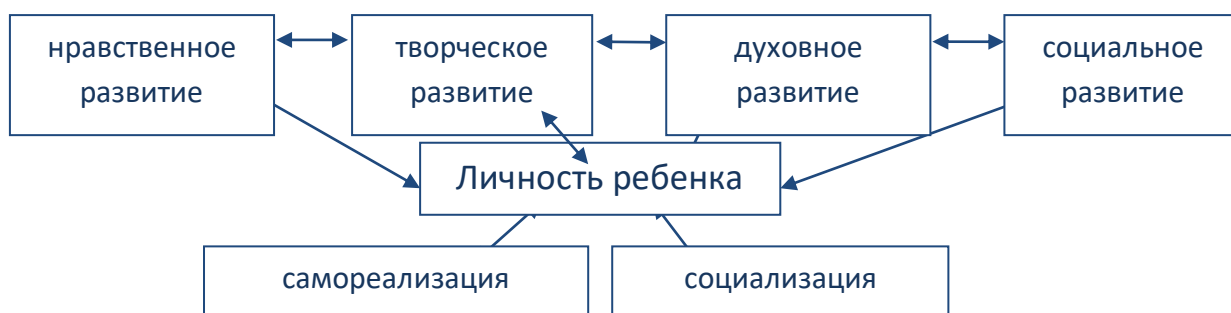
Основные педагогические технологии организации образовательного процесса.

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются **лично-ориентированные технологии**, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

Обеспечение процесса развития личности ребенка по программе «Хоровой класс»



Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как

специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Адресат программы: программа разработана для детей 8-14 лет разного уровня певческого развития. Максимальная наполняемость учебной группы – 10-15 человек одного возраста. Набор учащихся свободный. Состав группы постоянный.

Объём и срок освоения программы: программа «Хоровой класс» рассчитана на 2 года по 35 учебных недель. Общий объём реализации программы – 315 часов, по 157,5 часов в год.

Форма обучения – очная.

Режим и продолжительность занятий:

1 год обучения, 35 учебных недель:

– 4,5 часа в неделю; 1 раз в неделю 2 часа и 1 раз в неделю 2,5 часа.

2 год обучения, 35 учебных недель:

– 4,5 часа в неделю; 1 раз в неделю 2 часа и 1 раз в неделю 2,5 часа.

Уровень освоения программы:

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы «Хоровой класс» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень (1 год обучения) – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, пения в унисон, навыки общения и работы в коллективе. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

базовый уровень (2 год обучения) – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся,

активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Цели и задачи программы «Хоровой класс»:

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству через обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Формы проведения занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе большую роль в работе играет подбор репертуара. В репертуаре хорового коллектива большое значение отводится исполнению произведений самодельных композиторов РК, композиторов русской и зарубежной классики. При составлении учебной и концертной программы руководитель должен заботиться о художественном и жанровом разнообразии. Хор один из немногих в республике самодельных коллективов, который в своем творчестве сохраняет песенное искусство. Хор представляет слушателю программу интересную, разнообразную и по форме, и по содержанию.

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя.

Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

Организационно-педагогические основы обучения

Условиями отбора детей в хоровой класс являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Программа обучения предполагает:

- групповые хоровые занятия;
- занятия с солистами и ансамблями;
- участие в районных и городских конкурсах и фестивалях;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

Учебный план на 2 года.

Предмет , темы	1 год	2 год	Форма контроля
1. Вокально-хоровые навыки	15	42	Прослушивание, опрос, индивидуальный показ навыка исполнения, слуховой контроль, анализ исполнения
2. Музыкально-теоретическая подготовка	29	17	Опрос, музыкальная викторина, анализ произведений
3. Музыкально-образовательные беседы	25	25	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения
4. Работа над произведениями	48	42	Слуховой контроль, анализ исполнения, индивидуальные и групповые проверки знаний хоровых партий
5. Концертно-исполнительская деятельность	31,5	22,5	Прослушивание, творческий отчет, сдача партий, открытое занятие, концертные выступления
6. Подбор нового репертуара	9	9	Прослушивание, анализ произведения
Итого часов	157,5	157,5	

Учебный план состоит из 6 разделов. Каждый раздел подразделяется на темы, которые соответствуют уровню подготовки обучающихся. С каждым последующим годом в разделах предусмотрены усложнения и добавочные элементы.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающие:

- учащиеся овладеют певческими умениями и навыками в области одноголосного и многоголосного пения;
- будут уметь применять навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- у учащихся будут развиты базовые музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувство метроритма;
- учащиеся будут знать приемы развития психологических способностей (памяти, внимания, мышления) в области вокально-хорового исполнительства;
- у учащихся будет сформирована положительная эмоциональная реакция ребенка на вокально-хоровую музыку.

Воспитательные:

- у учащихся будет воспитана культура поведения в детском хоровом коллективе;
- отношения между ребятами в детском хоровом коллективе будут сформированы на основе дружбы, товарищества;
- у учащихся будет воспитано эмоционально положительное отношение к хоровому пению.

Мониторинг качества образования в хоровом классе.

Мониторинг проводится в течение учебного года и включает три этапа.

Подготовительный:

- постановка цели;
- определение объекта и направлений исследований;
- выбор критериев и инструментария.

Практический:

- сбор информации;
- анализ документации;
- мониторинг уровня учебных, творческих достижений учащихся по хоровому классу;
- анкетирование, тестирование;
- самоанализ деятельности.

Аналитический:

- обработка полученных результатов;
- систематизация информации;
- анализ данных;
- выводы, принятие соответствующего педагогического решения;
- разработка рекомендаций, корректирующих выполнение планов, программ (по необходимости) и т.д.;
- определение дальнейших объектов мониторинга.

Объектом образовательного мониторинга в хоровом классе является:

- уровень и качество знаний, сформированность вокально-хоровых навыков учащихся (уровень учебных достижений);
- результаты учебно-воспитательного процесса;
- средства, которые используются для достижения образовательных целей;

Инструментарий мониторинга - средства, которые используются при его проведении и их составляющие.

Средства:

- анкетирование, тестирование;
- самооценка;
- наблюдение;
- мониторинг учебных достижений учащихся и т.д.

Учебный план
Первый год обучения. Стартовый уровень.

Цель 1 года обучения - изучение основ вокально-хорового искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование первоначальных певческих умений и навыков в области одноголосного пения;
- овладение первоначальными навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- начальное развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на вокально-хоровую музыку младшего школьного возраста;

Воспитательные:

- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровые навыки				
1.1	Организационное занятие, прослушивание	4,5	2	2,5	Прослушивание, входящий контроль вокальных данных
1.2	Певческая установка, дыхание	2	1	1	Опрос, индивидуальный показ навыка исполнения
1.3	Артикуляция, дикция	2	1	1	Опрос, индивидуальный показ навыка

					исполнения
1.4	Звукообразование, звуковедение	2,5	1,5	1	Опрос, индивидуальный показ навыка исполнения
1.5	Атака звука	2	2	0	Опрос, индивидуальный показ навыка исполнения
1.6	Хоровой строй, ансамбль звучания.	2	1	1	Опрос, индивидуальный/ групповой показ навыка исполнения
2.	Музыкально-теоретическая подготовка				
2.1	Певческий голос, диапазон голоса	2	1	1	Опрос, музыкальная викторина
2.2	Средства художественной выразительности: лад, темп, ритм, регистр, динамика, фразировка, нюансы, штрихи	18	4	14	Опрос, музыкальная викторина
2.3	Художественный образ хорового произведения	4,5	2	2,5	Опрос, анализ произведений
2.4	Выразительность исполнения	4,5	1	3,5	Опрос, анализ произведений
3.	Музыкально-образовательные беседы				
3.1	Беседы об авторах разучиваемых произведений	2,5	2,5	0	Прослушивание, анализ произведения, анализ

					исполнения
3.2	Виды хоровых коллективов	4,5	2	2,5	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения
3.3	Жанровое многообразие хоровой музыки	4,5	2,5	2	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения
3.4	Народная музыка	4,5	2,5	2	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения
3.5	Пение а саррелла	4,5	2,5	2	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения
3.6	Хоровые произведения современных авторов	4,5	2	2,5	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения
4.	Работа над произведениями				
4.1	Разучивание произведений. Сценические движения. Сценическая культура.	48	6	42	Слуховой контроль, анализ исполнения, индивидуальные и групповые проверки знаний хоровых партий

5.	Концертно-исполнительская деятельность				
5.1	Зачетные занятия, сдача хоровых партий	13,5	0	13,5	Творческий отчет, сдача партий
5.2	Открытие уроки, конкурсы, фестивали	13,5	0	13,5	Открытое занятие, концертные выступления
5.3	Итоговые, заключительные занятия	4,5	0	4,5	Прослушивание
6.	Подбор нового репертуара				
6.1	Подбор нового репертуара	9	0	9	Прослушивание, анализ произведения
	Итого:	157,5	36,5	121	

Содержание учебного плана Первый год обучения. Стартовый уровень.

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Организационное занятие, прослушивание.

Практика: знакомство и прослушивание детей.

Тема 1.2. Певческая установка, дыхание.

Теория: сидеть или стоять при пении с ощущением внутренней подтянутости, голову держать прямо, певческое дыхание.

Практика: работа над дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.3. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного.

Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.4. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.5. Атака звука.

Теория: мягкая и твердая атака звука, область применения в хоровых произведениях

Практика: упражнения с применением различных слогов для выработки различных видов атаки звука (активная, но не форсированная подача звука)

Тема 1.6. Хоровой строй, ансамбль звучания.

Теория: унисон- основа хорового пения.

Практика: выработка активного рiапо. Кантилена.

Раздел II. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 2.1. Певческий голос, диапазон голоса

Теория: особенности звучания певческого голоса, примарные зоны голоса, диапазон певческого голоса.

Практика: упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 2.2. Средства художественной выразительности:

Теория: ознакомление с понятиями - лад, темп, ритм, регистр, динамика, фразировка, нюансы, штрихи.

Практика: определение на слух ладовой окраски хорового произведения (мажор – минор);

темпа, как скорости звучания (быстро – медленно);

ритма, как сочетание в музыке различных длительностей (коротких и длинных); дний, низкий);

динамики, как громкости звучания (громко

регистра, как высоты звучания (высокий, сре– тихо);

фразировки (вычленение музыкальных фраз);

нюансов (особенности динамических оттенков);

штрихи (способы извлечения звуков – staccato, legato, non legato)

Тема 2.3. Художественный образ хорового произведения

Теория: единство литературного и музыкального текста в создании художественный образа хорового произведения

Практика: анализ музыкально-хорового произведения

Тема 2.4. Выразительность исполнения

Теория: точное прочтение и исполнение авторских указаний в хоровом произведении (темп, динамика, штрихи и т.д.)

Практика: работа над кульминациями в хоровых произведениях

Раздел III. Музыкально-образовательные беседы

Тема 3.1. Беседы об авторах разучиваемых произведений

Теория: сведения об авторах литературного и музыкального текстов разучиваемых произведений

Практика: слушание аудиозаписей исполнения хоровых произведений

Тема 3.2. Виды хоровых коллективов

Теория: детский, женский, мужской и смешанный хоры

Практика: слушание аудиозаписей исполнения хоровых произведений

Тема 3.3. Жанровое многообразие хоровой музыки

Теория: основные музыкальные жанры – песня, танец, марш; их особенности и взаимодействие в хоровой музыке

Практика: слушание аудиозаписей исполнения хоровых произведений в различных жанрах

Тема 3.4. Народная музыка

Теория: Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских народных песен.

Практика: слушание аудиозаписей исполнения народных хоровых песен

Тема 3.5. Пение а cappella

Теория: особенности исполнения хоровых произведений без аккомпанемента

Практика: работа с вокально-хоровыми упражнениями без сопровождения, разучивание произведений а cappella

Тема 3.6. Хоровые произведения современных авторов

Теория: знакомство с творчеством современных авторов хоровых произведений для детей (А.Рыбников, Г.Гладков, В.Шаинский, М.Дунаевский, Ю.Чичков, Е.Птичкин)

Практика: слушание аудиозаписей хоровых произведений современных авторов

Раздел IV. Работа над произведениями

Тема 4.1. Работа с текстом разучиваемых произведений, сценические движения, сценическая культура.

Практика: интонационные особенности, трудности разучиваемых произведений. Работа над репертуаром (индивидуально, группами, хоровое исполнительство). Темповые изменения в разучиваемых произведениях,

разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Подбор и разучивание сценических движений в разучиваемых произведениях. Формирование навыков сценической культуры исполнения.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 5.1. Зачетные занятия, сдача хоровых партий

Практика: исполнение хоровых партий наизусть

Тема 5.2. Открытие уроки, конкурсы, фестивали

Практика: концертные и конкурсные выступления в хоровом коллективе

Тема 5.3. Итоговые, заключительные занятия

Теория: обзор основных хоровых понятий из программы музыкально-теоретических знаний учебного года

Практика: исполнение разученных произведений, самостоятельный анализ собственного выступления

Раздел VI. Подбор нового репертуара

Теория: анализ хорового произведения

Практика: слушание хоровых произведений нового репертуара

**Этапы педагогического контроля
Первый год обучения**

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Опрос, сдача партий	Промежуточный контроль <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Сдача партий	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы.	Май

**Содержание критериев обученности по уровням
Первый год обучения**

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы первого года обучения

Результаты обучения:

- учащиеся получают первоначальные певческие умения и навыки в области одноголосного пения;
- учащиеся получают первоначальные навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Результаты развивающей деятельности:

- учащиеся будут иметь представление о базовых музыкальных способностях: музыкальный слух, голос, чувство метроритма;
- будут понимать основы развития психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- у учащихся будет сформирована положительная эмоциональная реакция ребенка на вокально-хоровую музыку младшего школьного возраста.

Результаты воспитывающей деятельности:

- отношения между ребятами в детском хоровом коллективе будут сформированы на основе дружбы, товарищества;
- у учащихся будет воспитано эмоционально положительное отношение к хоровому пению.

Учебный план
Второй год обучения. Базовый уровень.

Цель 2-го года обучения – приобретение углубленных вокально-хоровых навыков.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у учащихся первоначальных умений и навыков в области многоголосного пения;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- овладение навыками развития психологических способностей: памяти, внимания, мышления в области вокально-хорового исполнительства;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку старшего школьного возраста;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровые навыки				
1.1	Организационное занятие, прослушивание	4,5	2,5	2	Прослушивание, входящий контроль вокальных данных, распределение по голосам
1.2	Вокально-хоровые упражнения	4,5	1,5	3	Слуховой контроль, анализ исполнения индивидуально и по группам
1.3	Вокальная интонация, звуковедение	6,5	3,5	3	Слуховой контроль, анализ исполнения индивидуально и по группам

1.4	Типы певческого дыхания. Цепное дыхание	5	3	2	Слуховой контроль, анализ исполнения индивидуально и по группам
1.5	Дикция. Артикуляция	7,5	4,5	3	Слуховой контроль, анализ исполнения индивидуально и по группам
1.6	Певческий диапазон	4,5	1	3,5	Слуховой контроль, анализ исполнения индивидуально и по группам
1.7	Хоровой строй, ансамбль звучания	2,5	1	1,5	Слуховой контроль, анализ исполнения индивидуально и по группам
1.8	Кульминация хорового произведения	7	5	2	Слуховой контроль, анализ исполнения индивидуально и по группам
2.	Музыкально-теоретическая подготовка				
2.1	Метроритмические особенности хоровых произведений	4,5	2	2,5	Опрос, анализ произведений
2.2	Горизонтальный хоровой строй	2,5	1,5	1	Опрос, анализ произведений
2.3	Вертикальный хоровой строй	2,5	1,5	1	Опрос, анализ произведений
2.4	Художественный образ произведения.	5	2	3	Опрос, анализ произведений

	Выразительность исполнения				
2.5	Анализ хорового произведения	2,5	1,5	1	Опрос, анализ произведений
3.	Музыкально-образовательные беседы				
3.1	Беседы об авторах разучиваемых произведений	4,5	2,5	2	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения
3.2	Русская классическая музыка	4,5	2,5	2	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения
3.3	Зарубежная классическая музыка	4,5	2,5	2	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения
3.4	Духовная хоровая музыка	4,5	2	2,5	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения
3.5	Пение а cappella	4,5	2,5	2	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения
3.6	Хоровые произведения современных авторов	2,5	1,5	1	Прослушивание, анализ произведения, анализ исполнения

4.	Работа над произведениями				
4.1	Разучивание произведений.	42	0	42	Слуховой контроль, анализ исполнения, индивидуальные и групповые проверки знаний хоровых партий
5.	Концертно-исполнительская деятельность				
5.1	Зачетные занятия, сдача хоровых партий	13,5	0	13,5	Творческий отчет, сдача партий
5.2	Открытие уроки, конкурсы, фестивали	4,5	0	4,5	Открытое занятие, концертные выступления
5.3	Итоговые, заключительные занятия	4,5	0	4,5	Прослушивание, анализ вокальных навыков
6.	Подбор нового репертуара				
6.1	Подбор нового репертуара	9	0	9	Прослушивание, анализ произведения
	Итого:	157,5	44	113,5	

Содержание учебного плана Второй год обучения. Базовый уровень.

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Организационное занятие, прослушивание.

Теория: объяснение целей и задач хорового кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Практика: знакомство, прослушивание детей, распределение по партиям голосов (alto, I soprano, II soprano)

Тема 1.2. Вокально-хоровые упражнения

Теория: изучение вокально-хоровых упражнений с применением многоголосия

Практика: отработка вокально-хоровых навыков многоголосного пения

Тема 1.3. Вокальная интонация, звуковедение

Теория: основы звукообразования при академической манере исполнения хоровых произведений (округлость звука)

Практика: работа над гласными звуками

Тема 1.4. Цепное дыхание

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.5. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного.

Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.6. Певческий диапазон

Теория: нахождение примарных зон голоса

Практика: упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов

Тема 1.7. Хоровой строй, ансамбль звучания

Теория: унисон- основа хорового пения

Практика: выработка активного piano, кантилена

Тема 1.8. Кульминация хорового произведения

Теория: кульминация хорового произведения как наивысшая выразительная точка, виды кульминации

Практика: нахождение кульминации хорового произведения, отработка выразительности исполнения кульминации

Раздел II. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 2.1. Метроритмические особенности хоровых произведений

Теория: сложные метроритмические группы в разучиваемых произведениях (пунктирные ритмы, синкопированные ритмы)

Практика: анализ метроритма, метроритмическая декламация хорового текста

Тема 2.2. Горизонтальный хоровой строй

Теория: точность интонирования внутри отдельных партий при исполнении многоголосия

Практика: работа с отдельной хоровой партией при разучивании произведения

Тема 2.3. Вертикальный хоровой строй

Теория: точность интонирования многоголосия

Практика: вычленение и отработка чистоты интонирования отдельных многоголосных аккордовых звучаний вне ритма внутри разучиваемого произведения

Тема 2.4. Художественный образ произведения. Выразительность исполнения

Теория: единство литературного и музыкального текста в создании художественный образа хорового произведения

Практика: точное прочтение и исполнение авторских указаний в хоровом произведении (темп, динамика, штрихи и т.д.), работа над кульминациями в хоровых произведениях

Тема 2.5. Анализ хорового произведения

Теория: средства художественной выразительности, текстовые и интонационные кульминационные точки, диапазон вокально-хоровых партий, tessitura разучиваемых произведений

Практика: аналитический разбор разучиваемых произведений

Раздел III. Музыкально-образовательные беседы

Тема 3.1. Беседы об авторах разучиваемых произведений

Теория: сведения об авторах литературного и музыкального текстов разучиваемых произведений

Практика: слушание аудиозаписей исполнения хоровых произведений

Тема 3.2. Русская классическая музыка

Теория: ознакомление с хоровыми произведениями русских композиторов XIX века

Практика: слушание аудиозаписей исполнения хоровых произведений

Тема 3.3. Зарубежная классическая музыка

Теория: ознакомление с хоровыми произведениями зарубежных композиторов XIX века

Практика: слушание аудиозаписей исполнения хоровых произведений

Тема 3.4. Духовная хоровая музыка

Теория: особенности духовной хоровой музыки

Практика: слушание аудиозаписей исполнения духовной хоровой музыки

Тема 3.5. Пение a cappella

Теория: особенности исполнения хоровых произведений без аккомпанемента

Практика: работа с вокально-хоровыми упражнениями без сопровождения, разучивание произведений a cappella

Тема 3.6. Хоровые произведения современных авторов

Теория: знакомство с творчеством современных авторов хоровых произведений для детей

Практика: слушание аудиозаписей хоровых произведений современных авторов

Раздел IV. Работа над произведениями

Тема 4.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения, пение по группам (хоровым партиям), составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 5.1. Зачетные занятия, сдача хоровых партий

Практика: исполнение хоровых партий наизусть, как отдельно по партиям, так и в многоголосном звучании

Тема 5.2. Открытие уроки, конкурсы, фестивали

Практика: концертные и конкурсные выступления в хоровом коллективе

Тема 5.3. Итоговые, заключительные занятия

Практика: исполнение разученных произведений, самостоятельный анализ собственного выступления

Раздел VI. Подбор нового репертуара

Теория: анализ хорового произведения

Практика: слушание хоровых произведений нового репертуара

**Этапы педагогического контроля
Второй год обучения**

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Опрос, сдача партий	Промежуточный контроль <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет, сдача партий, концертные выступления	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия.	Май

**Содержание критериев обученности по уровням
Второй год обучения**

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы 2 года обучения

Результаты обучения:

- учащиеся получат первоначальные певческие умения и навыки в области многоголосного пения;
- будут уметь применять навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Результаты развивающей деятельности:

- у учащихся будут развиты базовые музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувство метроритма;
- учащиеся будут знать приемы развития психологических способностей (памяти, внимания, мышления) в области вокально-хорового исполнительства;
- у учащихся будет сформирована положительная эмоциональная реакция ребенка на вокально-хоровую музыку старшего школьного возраста.

Результаты воспитывающей деятельности:

- у учащихся будет воспитана культура поведения в детском хоровом коллективе;
- отношения между ребятами в детском хоровом коллективе будут сформированы на основе дружбы, товарищества;
- у учащихся будет воспитано эмоционально положительное отношение к хоровому пению.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;

- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
2. Весенняя капля, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
3. Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2000 г
5. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.СанктПетербург, 2002
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.СанктПетербург, 2006 г
7. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
8. Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г.Москва, 2004 г.
9. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
10. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
11. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2, «Дека-ВС», г.Москва, 2006 г.
12. Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3, «Дека-ВС», г.Москва, 2007 г.
13. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
14. Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков), п. 5, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
15. Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2009 г.
16. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
17. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
18. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика –XXI», г.Москва, 2003 г.
19. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
20. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- учебный класс;
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- звуковоспроизводящая стационарная аппаратура (компьютер/ноутбук, усилитель звука, колонки, микрофоны)
- библиотечный фонд (хоровые сборники, партитуры исполняемых хоровых произведений);
- аудио- и видеозаписи выступлений хоровых коллективов;
- аудио-фонограммы разучиваемых хоровых произведений;
- разработки бесед об авторах разучиваемых произведений;
- видеокамера для записи концертов;
- концертные костюмы, реквизит.
- концертный (актовый) зал (для концертных выступлений).

Задача преподавателя по предмету «Хор (подготовительный класс)» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Список литературы

1. Анализ современного урока / сост. С.В.Кульневич. – М.: Просвещение, 2003.
2. Артоболевская, А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
3. Арнхейм, Р.А. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
4. Асафьев, Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1979.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
6. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – М.: Просвещение, 1996.
7. Выготский, Л.С. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 1985.
8. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.: ИФ «Образование в документах», 2001.
9. Князева, О.Л., Миханева, М.Д. Приобщение детей к истории русской народной культуры: Программа. – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1997.
10. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных наций, 20 ноября 1989 г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
11. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А.Суязова, - Волгоград: Учитель, 2008.
12. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.
13. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / сост. Н.К.Беспятова. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
14. Разумовская, О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008.
15. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008.
16. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. – М.: изд-во «Музыка», 1973.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.
18. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г.
19. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г.

Календарный учебный график
Первый год обучения. Стартовый уровень. 157,5 часов

Дата проведения занятия	№ группы	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля/ аттестации
02.09	1	1	Организационное занятие (инструктаж, охрана голоса)	Беседа	2	Прослушивание
04.09		2	Прослушивание детей	Практическое занятие	2,5	Прослушивание
09.09		3	Певческая установка, дыхание	Беседа	2	Индивидуальный показ
11.09		4	Правила звукообразования (звукообразование, звуковедение)	Беседа	2,5	Индивидуальный показ
16.09		5	Певческий голос, диапазон	Беседа	2	Индивидуальный показ
18.09		6	Знакомство с разучиваемыми произведениями (беседа об авторах)	Беседа	2,5	Анализ произведения
23.09		7	Дикция	Практическое занятие	2	Индивидуальный показ
25.09		8	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2,5	Опрос
30.09		9	Артикуляция	Практическое занятие	2	Индивидуальный показ
02.10		10	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2,5	Опрос
07.10		11	Средства художественной выразительности (темп)	Практическое занятие	2	Опрос, анализ исполнения
09.10		12	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2,5	Опрос
14.10		13	Средства художественной выразительности (ритм)	Практическое занятие	2	Опрос, анализ исполнения
16.10		14	Ритмические трудности разучиваемого произведения	Практическое занятие	2,5	Опрос, анализ исполнения
21.10		15	Сдача хоровой партии (текст произведения)	Индивидуальный зачет	2	Опрос
23.10		16	Сдача хоровой партии (ритмическая декламация произведения)	Индивидуальный зачет	2,5	Опрос
04.11		17	Виды хоровых коллективов	Беседа	2	Опрос, анализ исполнения
06.11		18	Виды хоровых коллективов/ слушание	Практическое занятие	2,5	Опрос, анализ исполнения
11.11		19	Атака звука	Беседа	2	Опрос, анализ исполнения

13.11		20	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2,5	Опрос
18.11		21	Средства художественной выразительности (лад)	Практическое занятие	2	Опрос, анализ произведения
20.11		22	Интонационные особенности разучиваемых произведений	Практическое занятие	2,5	Опрос, анализ произведения
25.11		23	Средства художественной выразительности (регистр)	Практическое занятие	2	Опрос, анализ исполнения
27.11		24	Интонационные трудности разучиваемых произведений	Практическое занятие	2,5	Опрос, анализ исполнения
02.12		25	Хоровой строй, ансамбль звучания	Беседа	2	Опрос, анализ исполнения
04.12		26	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2,5	Опрос
09.12		27	Жанровое многообразие хоровой музыки	Беседа	2	Опрос, анализ произведения
11.12		28	Жанровое многообразие хоровой музыки/ слушание музыки	Практическое занятие	2,5	Опрос, анализ произведения
16.12		29	Работа над репертуаром (индивидуально, группами)	Практическое занятие	2	Опрос
18.12		30	Работа над репертуаром (хоровое исполнительство)	Практическое занятие	2,5	Опрос
23.12		31	Сдача хоровой партии (интонирование сольное)	Индивидуальный зачет	2	Опрос
25.12		32	Сдача хоровой партии (интонирование в ансамбле)	Индивидуальный зачет	2,5	Опрос
13.01		33	Народная музыка	Беседа	2	Опрос, анализ произведения
15.01		34	Народная музыка/ слушание	Практическое занятие	2,5	Опрос, анализ произведения
20.01		35	Пение а саррелла	Беседа	2	Опрос, анализ произведения
22.01		36	Пение а саррелла/ слушание	Практическое занятие	2,5	Опрос, анализ произведения
27.01		37	Средства художественной выразительности (фразировка)	Практическое занятие	2	Опрос, анализ произведения
29.01		38	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2,5	Опрос
03.02		39	Средства художественной выразительности (штрихи)	Практическое занятие	2	Опрос, анализ произведения
05.02		40	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2,5	Опрос
10.02		41	Средства художественной выразительности (нюансы)	Практическое занятие	2	Опрос, анализ произведения
12.02		42	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2,5	Опрос
17.02		43	Средства художественной выразительности (динамика)	Практическое занятие	2	Опрос, анализ произведения

19.02		44	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2,5	Опрос
24.02		45	Темповые изменения в произведениях	Практическое занятие	2	Опрос, анализ произведения
26.02		46	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2,5	Опрос
02.03		47	Художественный образ хорового произведения	Беседа	2	Опрос, анализ произведения
04.03		48	Художественный образ хорового произведения/слушание/ анализ	Практическое занятие	2,5	Опрос, анализ произведения
09.03		49	Выразительность исполнения/ слушание/ анализ	Практическое занятие	2	Анализ исполнения
11.03		50	Выразительность исполнения разучиваемых произведений	Практическое занятие	2,5	Анализ исполнения
16.03		51	Сдача хоровой партии (интонирование сольное)	Индивидуальный зачет	2	Опрос
18.03		52	Сдача хоровой партии (интонирование в ансамбле)	Индивидуальный зачет	2,5	Опрос
30.03		53	Хоровые произведения современных авторов	Беседа	2	Опрос, анализ произведения
01.04		54	Хоровые произведения современных авторов/ слушание	Практическое занятие	2,5	Опрос, анализ произведения
06.04		55	Конкурсное выступление	Репетиция	2	Анализ исполнения
08.04		56	Конкурсное выступление	Занятие-концерт	2,5	Анализ исполнения
13.04		57	Сценические движения	Беседа	2	Анализ исполнения
15.04		58	Сценические движения в разучиваемых произведениях	Практическое занятие	2,5	Анализ исполнения
20.04		59	Фестиваль патриотической песни	Репетиция	2	Анализ исполнения
22.04		60	Фестиваль патриотической песни	Занятие-концерт	2,5	Анализ исполнения
27.04		61	Сценическая культура	Беседа	2	Анализ исполнения
29.04		62	Сценическая культура	Репетиционное занятие	2,5	Анализ исполнения
04.05		63	Концертное выступление	Репетиция	2	Анализ исполнения
06.05		64	Концертное выступление	Занятие-концерт	2,5	Анализ исполнения
11.05		65	Подбор нового репертуара/ классическая музыка	Практическое занятие	2	Прослушивание, анализ произведения

13.05		66	Подбор нового репертуара/ народная музыка	Практическое занятие	2,5	Прослушивание, анализ произведения
18.05		67	Подбор нового репертуара/ произведение a cappella	Практическое занятие	2	Прослушивание, анализ произведения
20.05		68	Подбор нового репертуара/ произведение современного автора	Практическое занятие	2,5	Прослушивание, анализ произведения
25.05		69	Итоговое занятие	Индивидуальный зачет	2	Анализ исполнения
27.05		70	Заключительное занятие	Беседа	2,5	Анализ учебного года

Календарный учебный график
Второй год обучения. Базовый уровень. 157,5 часов

Дата проведения занятия	№ группы	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля/ аттестации
02.09	2	1	Организационное занятие (инструктаж, охрана голоса)	Беседа	2,5	Прослушивание
04.09		2	Прослушивание детей	Практическое занятие	2	Прослушивание
09.09		3	Вокально-хоровые упражнения	Беседа/практика	2,5	Индивидуальный показ
11.09		4	Вокально-хоровые упражнения	Практическое занятие	2	Индивидуальный показ
16.09		5	Знакомство с репертуаром, беседа об авторах	Беседа	2,5	Анализ произведения
18.09		6	Знакомство с репертуаром, слушание	Беседа/практика	2	Анализ произведения
23.09		7	Вокальная интонация	Беседа/практика	2,5	Индивидуальный показ
25.09		8	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
30.09		9	Звуковедение	Беседа/практика	2,5	Индивидуальный показ
02.10		10	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
07.10		11	Артикуляция	Беседа/практика	2,5	Индивидуальный показ
09.10		12	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
14.10		13	Дикция	Беседа/практика	2,5	Индивидуальный показ
16.10		14	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
21.10		15	Сдача хоровой партии	Индивидуальный зачет	2,5	Опрос
23.10		16	Сдача хоровой партии	Индивидуальный зачет	2	Опрос

04.11		17	Русская классическая музыка	Беседа	2,5	Анализ произведения
06.11		18	Русская классическая музыка, слушание	Практическое занятие	2	Анализ исполнения
11.11		19	Хоровой строй, ансамбль звучания, унисон	Беседа/практика	2,5	Анализ исполнения
13.11		20	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
18.11		21	Зарубежная классическая музыка	Беседа	2,5	Анализ произведения
20.11		22	Зарубежная классическая музыка, слушание	Практическое занятие	2	Анализ исполнения
25.11		23	Хоровой строй, ансамбль звучания, многоголосие	Беседа/практика	2,5	Анализ исполнения
27.11		24	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
02.12		25	Метроритмические особенности произведений	Беседа/практика	2,5	Анализ произведения
04.12		26	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Анализ исполнения
09.12		27	Сложные метроритмические группы в разучиваемых произведениях	Беседа/практика	2,5	Анализ произведения
11.12		28	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Анализ исполнения
16.12		29	Работа над репертуаром (индивидуально, группами)	Практическое занятие	2,5	Опрос
18.12		30	Работа над репертуаром (хоровое исполнительство)	Практическое занятие	2	Опрос
23.12		31	Сдача хоровой партии (интонирование сольное)	Индивидуальный зачет	2,5	Опрос
25.12		32	Сдача хоровой партии (интонирование в ансамбле)	Индивидуальный зачет	2	Опрос
13.01		33	Духовная музыка	Беседа	2,5	Анализ произведения

15.01		34	Духовная музыка, слушание	Практическое занятие	2	Анализ исполнения
20.01		35	Горизонтальный хоровой строй	Беседа/практика	2,5	Анализ исполнения
22.01		36	Работа с отдельной хоровой партией при разучивании произведения	Практическое занятие	2	Анализ исполнения
27.01		37	Вертикальный хоровой строй, точность интонирования многоголосия	Беседа/практика	2,5	Анализ исполнения
29.01		38	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
03.02		39	Точность интонирования многоголосия	Беседа/практика	2,5	Анализ исполнения
05.02		40	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
10.02		41	Певческий диапазон	Беседа/практика	2,5	Анализ исполнения
12.02		42	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов	Практическое занятие	2	Опрос
17.02		43	Кульминация хорового произведения	Беседа	2,5	Анализ произведения
19.02		44	Нахождение кульминации хорового произведения	Практическое занятие	2	Анализ исполнения
24.02		45	Виды кульминаций	Беседа	2,5	Анализ произведения
26.02		46	Отработка выразительности исполнения кульминации	Практическое занятие	2	Анализ исполнения
02.03		47	Художественный образ произведения	Беседа	2,5	Анализ произведения
04.03		48	Точное прочтение и исполнение авторских указаний в хоровом произведении	Практическое занятие	2	Анализ произведения, анализ исполнения
09.03		49	Выразительность исполнения	Беседа/практика	2,5	Анализ исполнения
11.03		50	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
16.03		51	Сдача хоровой партии (интонирование сольное)	Практическое	2,5	Опрос

				занятие		
18.03		52	Сдача хоровой партии (интонирование в ансамбле)	Практическое занятие	2	Опрос
30.03		53	Пение а cappella	Беседа	2,5	Анализ исполнения
01.04		54	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
06.04		55	Типы певческого дыхания	Беседа	2,5	Анализ исполнения
08.04		56	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Анализ исполнения
13.04		57	Цепное дыхание	Беседа	2,5	Анализ исполнения
15.04		58	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
20.04		59	Анализ хорового произведения	Беседа	2,5	Анализ произведения
22.04		60	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
27.04		61	Хоровые произведения современных авторов	Беседа	2,5	Анализ произведения
29.04		62	Работа с текстом разучиваемого произведения	Практическое занятие	2	Опрос
04.05		63	Концертное выступление	Репетиция	2,5	Анализ исполнения
06.05		64	Концертное выступление	Занятие-концерт	2	Анализ исполнения
11.05		65	Подбор нового репертуара/ классическая музыка	Практическое занятие	2,5	Прослушивание, анализ произведения
13.05		66	Подбор нового репертуара/ народная музыка	Практическое занятие	2	Прослушивание, анализ произведения
18.05		67	Подбор нового репертуара/ произведение а cappella	Практическое занятие	2,5	Прослушивание, анализ

						произведен ия
20.05		68	Подбор нового репертуара/ произведение современного автора	Практичес кое занятие	2	Прослушив ание, анализ произведен ия
25.05		69	Итоговое занятие	Индивиду альный зачет	2,5	Анализ исполнения
27.05		70	Заключительное занятие	Беседа	2	Анализ учебного года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Астахова Лариса Владимировна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022