

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 61  
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к дополнительной общеразвивающей программе  
утвержденной приказом  
№ 16 - О от 01.09.2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальная литература»**

## **Планируемые результаты учебного предмета.**

### **Личностные результаты**

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
12. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

**Предметными результатами изучения музыки на уровне начального общего образования являются:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

## Содержание структуры предмета.

Первый год изучения музыкальной литературы имеет вводный характер. Его основная цель – пробудить у учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. Первый год изучения музыкальной литературы должен заложить основы навыков развиваемых в последующих разделах курса.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторов, самостоятельная работа с учебником, запоминание и узнавание музыки.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным интересом.

Каждая тема монографии содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком, рассказе воссоздать живой облик композитора, художника, человека. Возможно использование фрагментов музыки композитора, фрагментов из телепередач, произведений живописи.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западно - европейской музыки XVIII - XIX веков: И.С. Баху, И. Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту, Ф. Шопену.

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные пьесы малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно - симфоническим циклом и сонатной формой.

Симфония. Само понимание «симфонии» очень сложное и неоднозначное. Между симфониями различных эпох существует огромная дистанция.

Классическая симфония – произведение для оркестра, обычно состоящее из четырех частей, в котором в контрастных музыкальных образах и чередовании движения разного характера как бы показаны самые разнообразные стороны жизни: смена грустного и веселого настроения, мир глубоких переживаний и неподдельной радости, жизненной борьбы и моментов отдыха, раздумья человека наедине с самим собой и массовые народные празднества. Но самое главное в симфонии это то, что основное настроение в ней дается уже в первой части в своем развитии и приходит к определенному утверждению в четвертой части.

Основной акцент следует делать не на форме сонатного аллегро, а на настроении музыки, на утверждении веселого начала. Стремление к тому, чтобы ребята непременно запомнили все музыкальные термины, приводят к тому, что ребята не воспринимают музыки.

К терминологии (самой необходимой) следует подходить с таким расчетом, чтобы термин обобщал то, что уже стало ясно из предшествующих наблюдений над материалом и бесед. Никогда термин не должен предшествовать явлениям, которые он определяет, но которые еще не известны.

Изучение русской классической музыки начинается с 30го года обучения и предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского. Изучение отечественной музыки должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы. Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки.

Опера. Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его главнейших жанровых и театральных особенностей.

Проблема знакомства с оперой в рамках обычного урока самая сложная. Ни одну выдающуюся оперу нельзя продемонстрировать даже на сдвоенном и строенном уроке. А задача – дать первичное представление о той или иной опере, привлечь к ней внимание, вызвать желание послушать ее целиком – задача выполнимая, хотя и сложная.

Прослушивание и видеопросмотр оперы в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточное представление о сочинении. Знакомство с симфоническими произведениями, с романсами и песнями русских композиторов должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки XX века.

Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского. Обзорно Свиридова, Щедрина, Губайдуллиной, Шнитке, Слонимского, Денисова. Изучение тем музыки советского периода необходимо связывать с характеристикой музыкально-общественной жизни, наиболее значительных событий в стране.

Изучение произведений ведущих композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

#### Организация занятий и методические указания.

Курс музыкальной литературы изучается в течение четырех лет с 5 по 8 классы. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Основные требования – единство воспитательных и образовательных задач.

Эффективность уроков определяется применением разнообразных методов обучения, используются формы рассказа, беседы. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала. Источник художественных впечатлений – звучащая музыка. Вне прослушивания становится невозможным приобретение многих знаний о музыке.

Основной вид домашних заданий – работа с учебником, в котором наибольшую сложность представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте. Воспитательным материалом могут служить и записи в тетрадях. Помимо, устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматиям, работа с энциклопедиями.

### Музыкально – теоретический анализ.

Видимое место на уроках музыкальной литературы принадлежит теоретическому анализу музыкальных произведений. Анализируя произведения разных жанров и стилей, педагог развивает музыкальность учащихся, воспитывает в них умение исходить в толковании произведения прежде всего из музыкального текста, а не из косвенных свидетельств и фактов. Применение анализа на уроках музыкальной литературы не только способствует лучшему изучению произведений мирового искусства, но и становится средством развития музыкального мышления учащихся, воспитание которого является главной задачей всех специальных дисциплин и музыкальной литературы в том числе. Важнейшее условие анализа – постоянное обращение к слуху. В противном случае анализ может превратиться в название и пассивное запоминание тех или иных сведений о нотном тексте произведения. К которым ученик остается безучастным.

Направляя в ходе беседы работу группы, прежде всего, необходимо выявить интонационное богатство анализируемой темы. При этом не только ладовые особенности и свойства ритма, но все элементы музыкального языка, формирующие выразительный облик темы. Помочь услышать и оценить новые, прежде всего не замеченные детали даже в давно знакомой музыке, воспитать творческую способность удивляться. Для осуществления этой задачи есть немало способов.

Например, выборочный показ отдельных элементов музыкального целого или импровизацию за инструментом вариантов темы, в которых есть незначительные отступления от текста, обостряя слуховое внимание, помогают резче выявить своеобразие и выразительность авторского мышления.

Обращая внимание учащихся на разные стороны музыки, в том числе и на такие, которые могли бы остаться незамеченными, педагог не только уточняет понимание музыки, но и совершенствует слух учащихся, делая его более пытливым, активным.

Наблюдательность – не единственный результат, который достигается применением описанного метода «обучающего» анализа. Постоянно обращаясь не только к слуху, но к интонационному воображению и мысли учащихся, педагог формирует другой важный навык – умение оценивать выразительное значение наблюдаемых явлений. Самостоятельно отвечая на вопросы, которые ставит педагог, учащиеся учатся осознавать свои впечатления и передавать их словами.

Говорить о музыке – дело тонкое и трудное, требующее значительного опыта и художественного такта, которым ученики еще не обладают. Важно целенаправленно и терпеливо работать над развитием этого навыка, начиная с первых занятий музыкальной литературы. Определение характера музыкального произведения, жанровой принадлежности (танец, песня, марш).

Важное место на уроке принадлежит исследованию жанровых истоков музыкальной темы. Обнаруживая в исследуемой теме существенные признаки того или иного жанра, опираясь на знание самого жанра, его традиций и выразительных возможностей, музыкант может судить о жизненном содержании образов, воплощенных в теме.

В старших классах анализу жанровых истоков принадлежит значительное место. Наличие жанровых определений для выразительного характера не ново для учащихся, но прибегая к жанровым характеристикам для выражения своего понимания темы, учащиеся не делают разницы между собственно жанровыми и интонационными определениями, указывая «танцевальный характер темы» наравне с описанием ее выразительных свойств «легкая» и «изящная» и т. п. И как следствие этого учащиеся не могут конкретнее определить основной вид танцевального движения. И это естественно, так как учащимся не хватает знаний. Задача педагога в том, чтобы, систематически пополняя знания учащихся в области музыкальных жанров, знакомы их с особенностями музыкальной практики, исполнительских традиций, постоянно обращая внимание на характерные особенности музыкальной ткани (фактуры, мелодики, метроритма), присущие различным жанрам, педагог может способствовать успешному развитию навыка, позволяющего судить о художественном содержании темы, о ее жанровой принадлежности. Необходимо добиваться целостного анализа темы. На первых порах учащиеся склонны просто перечислить наблюдения, полученные в процессе рассмотрения темы, не улавливая внутреннего единства. Помочь учащимся осознать внутреннюю целостность, как неотъемлемое качество мысли. Достичь этого можно разными путями:

1. Не лишним может оказаться разъяснение взаимодействия различных средств музыкальной выразительности, как обязательного свойства всякой музыкальной речи. Сопоставляя выразительно значение различных элементов темы, рассмотренных в совместной беседе, педагог может показать учащимся, как сходный интонационный результат получается с помощью выразительных различных средств и напротив, один и тот же элемент темы оказывается носителем различных качеств. Следующим условием, помогающим

выработать ощущение целого и главного является четко продуманное изложение музыкальных наблюдений.

Растерянность перед подробностями, множество их значений, оттенков делают речь ученика хаотичной, сбивчивой. Преодолеть эти естественные трудности можно, прибегая сначала к простейшим типам изложения, вроде неписанного правила, согласно которому к описанию следующего элемента музыкальной ткани можно переходить лишь тогда, когда исчерпаны все соображения, касающиеся предыдущего. Каков же должен быть порядок рассмотрения всех элементов? Существует мнение, что в последовательности рассмотрения различных компонентов музыкальной темы должен быть определенный порядок (например, анализ рекомендуется непременно начинать с рассмотрения мелодии)... Перспективнее практически показать учащимся, что план рассказа зависит от индивидуальных особенностей анализируемого материала, что начинать рассказ нужно с наиболее существенного, важного. Последовательно придерживаясь данного принципа, мы не только рельефно подчеркиваем индивидуальность анализируемой музыки, но и способствуем формированию у учащихся ощущения главного, без чего невозможно свободное владение аналитическим методом. Конечно, самостоятельная реализация этого принципа еще непосильна, поэтому, всячески поощряя попытки делать самостоятельные выводы, педагог берет на себя главную роль в обобщении, осмыслении услышанного. Выбрав все, наиболее ценное в наблюдениях и суждениях учащихся и дополнив их необходимыми деталями, педагог должен показать, как все эти компоненты соотносятся в анализируемой теме, как через их взаимодействие выражается музыкально-художественная идея произведения.

Анализ темы – не единственный вид анализа, применяемый в курсе музыкальной литературы, он не исчерпывает все богатство произведения. Трудность анализа формы в курсе музыкальной литературы заключается в том, что учащиеся не только не знают специальных сторон композиционного строения музыкального произведения, но и музыкального мышления.

Помочь учащимся услышать и понять форму, как особое средство выразительности, открыть новые грани в содержании изучаемых произведений – труднейшая задача, встающая перед педагогом музыкальной литературы.

Знакомя ребят с новыми для них структурными элементами музыкальных форм, необходимо ограничиться лишь теми, без знания которых невозможно понять существенные стороны содержания изучаемого произведения.

Учащиеся старших классов имеют достаточный опыт, чтобы различать на слух фазы процесса развертывания: начальное изложение, продолжение, завершение. Поэтому представляется вполне уместным обратить их внимание на эту особенность музыкальной формы, используя точное различие смысла слов «начинается», «продолжается» и «завершается». Усвоение этих немногих и в сущности несложных приемов анализа помогает учащимся значительно более свободно ориентироваться в композиции изучаемого произведения, способствует развитию чувства формы.



Не менее, важное, значение, в курсе музыкальной литературы имеет изучение тематического развития, охватывающего как отдельные части произведения, так и всю композицию в целом. Среди общепризнанных приемов – выявление повторных проведений тем, выяснение тематической принадлежности мотивов в разработочных разделах.

Учеников старших классов можно привлекать к активному участию в музыкально-просветительской деятельности. Написание рефератов с последующим выступлением перед младшими школьниками, своими сверстниками. Приобщение к этому виду деятельности способствует формированию у подростков потребности и умений быть пропагандистами музыки.

### КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕТ ЗНАНИЙ.

Основная форма контроля – устная выборочная проверка, позволяет проверить усвоение отдельными учащимися биографический и музыкальный материал. Фронтальный опрос – позволяет осуществить проверку знаний большинства учеников, семинары – дискуссии, -где ученик может высказать свою точку зрения, обосновать ее, сочинение по данной теме, побуждающее ученика к использованию дополнительной информации из различных источников, включая Интернет, диктанты по терминологии. Ученик должен свободно оперировать новыми понятиями, уметь объяснять их смысл. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке, сочетается с периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы. Она проводится по одному разу в конце четверти в виде контрольных уроков.

В письменной форме проводятся музыкальные викторины, сочинения, диктанты по терминологии.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет полно судить о процессе усвоения знаний, объективно и всесторонне оценить достижения учащихся.

Для того, чтобы получить определенные представления о запасе накопленных знаний за годы учебы в конце 4-го года обучения проводятся итоговая музыкальная викторина по всему курсу музыкальной литературы и собеседование, включающее вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов музыкальных произведениях.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке. Итоговыми отметками являются - годовые. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство.

Требования к учащимся  
**5 класс (1-ый год обучения)**

1. Знать, образно рассказать, правильно назвать и записать основные понятия и сведения по пройденным темам:

- знать средства музыкальной выразительности;
- типы фактуры;
- жанры русской народной песни;
- дать музыкальную характеристику маршей, различных танцев;
- программность, называть программные произведения;
- музыка в театре;
- жанры оперы и балета.

2. Анализировать средства музыкальной выразительности, характер музыкальных произведений.

3. Спеть, сыграть на инструменте, узнать в записи музыкальные произведения по пройденным темам.

4. Выступить с докладами перед классом.

**6 класс (2-ой год обучения)**

1. Знать, образно рассказать, правильно назвать и записать основные понятия и сведения по курсу «Композиторы Западной Европы»:

- творческий облик композиторов Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена;

- полифония;
- венская классическая школа;
- романтизм;
- фортепианная миниатюра.

2. Анализ средств музыкальной выразительности, характер музыкального произведения.

3. Спеть, сыграть на инструменте, узнать в записи:

-Бах «Инвенции», «ХТК», «Французская сюита», токката и фуга ре минор, Гайдн «Симфония ми бемоль мажор», Соната ми минор, Моцарт «Свадьба Фигаро», Симфония соль минор, соната Ля мажор, Бетховен «Патетическая соната», Симфония №5, увертюра «Эгмонт», Шуберт песни и вокальные циклы, «Неоконченная симфония».

4. Выступить с докладами, рефератом перед классом.

**7 класс (3-ий год обучения)**

1. Знать, образно рассказать, правильно назвать и записать основные сведения и понятия по курсу. Русские композиторы музыкальной культуры.

- черты стиля композиторов Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского – Корсакова;

- народность;
- вариантность;
- жанровый, эпический, психологический симфонизм;
- особенности оперной драматургии;
- жанры опер;

- ария, каватина, ариозо, ансамбль, хоровая сцена, антракт, увертюра, пролог, интродукция, дивертисмент, эпилог;

- исполнители;

- «Могучая кучка».

2. Показать владение практическим музыкальным материалом. Спеть, сыграть, узнать в записи Глинка «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс-фантазия».

3. Анализ музыкальной выразительности с позиций формирования музыкального образа:

Даргомыжский «Русалка»

Бородин «Князь Игорь», «Богатырская симфония»

Римский – Корсаков «Снегурочка», «Шехеразада»

Романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Бородина.

3. Подготовить доклад, реферат. Сочинение. Выступить перед классом.

### ***8 класс 4-ый год обучения***

1. Знать, образно рассказать правильно назвать и записать основные сведения, характеристики, данные о всех эпохах развития музыкального искусства:

- о различных национальных школах, направлениях;

- о различных стилях;

- о различных жанрах;

- о музыкальных произведениях по пройденным темам;

- о композиторах, исполнителях, педагогах – музыкантах.

2. Владеть специфическим языком музыки:

- анализировать средства музыкальной выразительности;

- подчинить теоретический анализ музыкального произведения музыкальной образности.

3. Уметь показать владение практическим музыкальным материалом:

- спеть, сыграть на инструменте;

- узнать в записи и исполнении основные мелодии, фрагменты музыкальных произведений.

4. Владеть различными видами просветительской деятельности:

- выступить со вступительным словом перед концертом;

- принять участие в организации музыкальных мероприятий в классе, школе;

- подготовить реферат, написать сочинение.

Данные требования предъявляются для учащихся академического направления. Для учащихся эстетического направления можно ограничиться конспектами пройденных тем, проигрыванием музыкальных фрагментов по учебнику и определением в записи.

Перечень учебно – методического обеспечения.

1. Программа по музыкальной литературе для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств.
2. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, М., 1988г.
3. Тезисное изложение тем занятий по программе.
4. Учебно-методическая литература.
5. музыкальный центр (СД, аудиокассеты, МРЗ, DVD).
- 6 Телевизор.
7. Проигрыватель.
8. Синтезатор.
9. Фонотека.
10. Видеотека.

## Литература.

1. Владимиров, Лагутин «Музыкальная литература для 4-го класса ДМШ, Учебник, М., любое издание.
2. Осовицкая, Казаринова «Музыкальная литература» 1-ый год обучения, М., любое издание.
3. Прохорова И.А., музыкальная литература зарубежных стран для 5-го класса ДМШ, учебник, М., любое издание.
4. Брянцева, музыкальная литература 2-ой год обучения, зарубежных стран.
5. Смирнова Э.С., «Русская музыкальная литература для 6-7-ых классов ДМШ, М., любое издание.
6. Козлова «Музыкальная литература русских композиторов. 3-ий год обучения».
7. Прохорова И.А., Скудина «Музыкальная литература советского периода» для 6-ых классов ДМШ, Учебник, М., любое издание.
8. М. Шорникова. Музыкальная литература. Русская 20 век. 4-ый год обучения. Ростов на Дону, 2003г.
9. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 4-го класса ДМШ. М., любое издание.
10. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5-го класса ДМШ. М., любое издание.
11. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 6-7-го классов ДМШ. М., любое издание.
12. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7-го класса ДМШ. М., любое издание.