

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 61
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИЛОЖЕНИЕ
к дополнительной общеразвивающей программе
утвержденной приказом
№ 16 - О от 01.09.2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Слушание музыки»**

Планируемые результаты учебного предмета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

Предметными результатами изучения музыки на уровне начального общего образования являются:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Основы музыкальной грамоты Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в

коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

Содержание предмета

I. Слушание музыкальных произведений.

Очень важно научить детей правильно слушать и слышать музыку. Эффективно сочетать «живое» исполнение и аудио записи. Исполнение музыкального произведения педагогом на фортепиано можно сравнить с аудиозаписью, с оркестровым, хоровым. Важно заострять внимание детей на разнице звучания, отмечать изменения характера музыки, нюансов настроения в зависимости от ее исполнения.

II. Объединение различных видов. Искусств (музыки, поэзии, живописи).

Важно точно и тонко подбирать произведения для сравнения.

Чтение стихотворения может предварять прослушивание музыкального произведения, созвучного по настроению.

Показ репродукций картин, иллюстраций перед прослушиванием нежелателен. Картина отвлекает детей от музыки, направляет восприятие по конкретному руслу. Целесообразней показывать после неоднократного прослушивания. Задание усложняется, если использовать несколько контрастных произведений. В этом случае дети ставятся в проблемную ситуацию – выбрать картину, соответствующую по настроению музыки, аналогично можно сопоставить и музыкальное произведение со стихотворениями.

Иногда детям предлагается выполнить рисунок, передающий характер музыки. Главное, чтобы они не просто рисовали на заданную тему, а

старались использовать те средства выразительности, которые бы соответствовали характеру музыки, поняли, что цвет имеет большие выразительные значения. Светлые тона – светлое, нежное, спокойное настроение, темные – тревожному, таинственному, яркие – радостному характеру.

Необходимо развивать представления ребят о выразительности цвета, обсуждать вместе с ними, какие рисунки наиболее соответствуют характеру музыки и почему.

IV. Оркестровка музыкальных произведений используется не столько для обучения детей навыкам игры на музыкальных инструментах, сколько для творческого применения их.

Оркестровать – значит выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру его звучания, различать отдельные части. Этот прием способствует дифференцировке восприятия – выделению наиболее ярких выразительных средств музыки (интонаций, регистра, динамики, тембра, артикуляции, акцентов) изобразительных моментов. Оркестровка побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку, чтобы соотнести имеющиеся у них представления о выразительных и изобразительных возможностях тембров детских музыкальных инструментов.

Применение приема оркестровки повышает интерес к музыкальному произведению, позволяет разнообразить структуру музыкального занятия.

V. Передача характера музыки в движении (инсценировка песен, творческое использование танцевальных образных движений).

Слушая музыку, ребенок имеет возможность передать ее особенности в движениях (общий эмоциональный настрой, акценты, темп, ритмический рисунок, паузы, динамики и т.д.).

Выбирая движения необходимо прислушаться к характеру музыки. Ребенок своим исполнением должен ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы, найти выразительные интонации, исполнительские краски, делающие образ доступным восприятию.

Приемы развития музыкального восприятия необходимо варьировать, сочетать друг с другом. Так оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движении, инсценировкой песен и т.д.

Все это придает занятию живость, непосредственность, способствует самостоятельности детей, развитию их творческой инициативы, проявлению выдумки и фантазии. Дети в игровой форме выражают свои впечатления от музыкального произведения, становятся активными, их интерес к музыке возрастает, восприятие углубляется.

Первый год обучения музыке построен на изучении выразительных средств музыкального языка, содержания музыкальных произведений, эмоционального мира музыки.

Занятия должны быть насыщены практическим музицированием. Репертуар должен соответствовать возрасту, быть понятным и интересным. Это могут быть произведения, связанные с жизнью детей, природой, миром животных, народные песни, произведения на сказочный сюжет, инструментальная музыка.

Особое внимание уделяется народным уральским песням: плясовым, шуточным («Как у бабушки козел», «Ой с лугу вода», «Как по речке»), старинным уральским проголосным песням «Дубровушке», «Черевнуха», частушкам. А также песням народных композиторов Г. Истоминой, Костроминой, Клюшниковой («Звездочка» муз. Костроминой, «Воробей» муз. Клюшниковой), вокальным и инструментальным произведениям уральских композиторов Е. Родыгиной, Н. Пузея, В. Бибергана, М. Баска, И. Фроловой, И. Смирновой и др.

Именно на этих произведениях происходит знакомство детей с музыкальной культурой Урала, воспитывается любовь к родному краю, обычаям людей живущих на этой земле, знакомство с народными инструментами.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	<p>Выразительные средства музыкального языка. Содержание музыкального произведения.</p> <p>Волшебный мир музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое музыка? - когда и как появилась музыка? - как слушать музыку? - кто сочиняет музыку? - из чего сделана музыка? 	6
2	<p>Средства музыкальной выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодия - ритм - динамика - тембр - лад - регистр - гармония 	6
3	<p>Эмоциональный мир музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный портрет (игрушка, животные, герои сказок) - природа в музыке - движение в музыке 	10
4	<p>Жанры песни, марша, танца в характеристике музыкального образа.</p>	10

Календарно – тематический план

неделя	Наименование темы	часы
I ЧЕТВЕРТЬ		
1	Волшебный мир музыки. Что такое музыка и когда она появилась?	1
2	Как слушать музыку?	1
3	Кто сочиняет музыку?	1
4	Из чего сделана музыка?	1
	всего	4
II ЧЕТВЕРТЬ		
<i>Средства музыкальной выразительности</i>		
1	Мелодия.	1
2	Ритм.	1
3	Динамика.	1
4	Тембр и регистры.	1
5	Лад.	1
6	Гармония.	1
7	Музыкальный портрет (герои сказок).	1
8	Обобщающий урок.	1
	всего	8
III ЧЕТВЕРТЬ		
1	Музыкальный портрет (игрушки и животные).	1
2	Природа в музыке. Осень.	1
3	Природа в музыке. Зима.	1
4	Весна в музыке.	1
5	Лето в музыке.	1
6	Движение в музыке. Характер.	1
7	Движение в музыке. Звуковысотность.	1
8	Движение в музыке. Темп.	1
9	Движение в музыке. Штрихи.	1
10	Движение в музыке. Интонация.	1
11	Импровизация движений.	1
12	Обобщающий урок. Урок – концерт.	1
	всего	12
VI ЧЕТВЕРТЬ		
1	Песня. Жанры русской народной песни.	1
2	Уральские песни.	1
3	Марш. Жанры марша.	1
4	Песня – марш.	1
5	Танец. Народные танцы.	1
6	Современные танцы.	1
7	Музыкальная викторина.	1
8	Обобщающий урок. Урок – концерт.	1
	всего	8

Требования к уровню подготовки учащихся

Программа первого года обучения предусматривает:

- определить характер музыкального произведения, подобрав для этого несколько эпитетов;
- высказать свое отношение к прослушанным произведениям;
- различать тембры музыкальных произведений;
- определить форму произведения (куплетная, трехчастная, двухчастная);
- определить средства музыкальной выразительности (регистр, мелодия, лад, темп, динамика и т.д.);
- передавать характер музыкального произведения в цвете, линиями, в движении;
- делать простейшие оркестровки музыкальных произведений, в зависимости от характера;
- называть композиторов и их произведения;
- знать определения музыкальных терминов.

Библиография

1. Андреева М., Конорова Е., «Первые шаги в музыке», М., 1979г.
2. Баренбойм Я., Брянская Ф., Перунова Н. «Путь к музицированию», Л., 1980г.
3. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке».
4. Лагутин «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе».
5. Назайкинский Е. «О психологии музыкального восприятия».
6. Натасон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования», М., 1981г.
7. Радынова «Слушаем музыку», М., Просвещение, 1990г.