

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 61
с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИЛОЖЕНИЕ
к дополнительной общеразвивающей программе
утвержденной приказом
№ 16 - О от 01.09.2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио воспитывается любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развиваются музыкальные данные (слух, память, ритм), происходит знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, выявляются творческие задатки учащихся.

Программа включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки.
2. Сольфеджирование и пение с листа.
3. Воспитание чувства метроритма.
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
5. Музыкальный диктант.
6. Воспитание творческих навыков.
7. Теоретические сведения.

Теоретические сведения, получаемые учащимися в процессе занятий должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ воспитывает музыкальное мышление, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения. За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную им незнакомую мелодию;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух и по нотному тексту несложные музыкальные произведения.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по трудности, в старших классах письменные теоретические задания.

Беглый текущий опрос осуществляется на каждом уроке. На контрольных уроках в конце года, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса, необходим более подробный индивидуальный опрос. Как в устной, так и в письменной формах.

Экзамены проводятся в 9-ом классе и включает письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

I. Вокально-интонационные навыки

(пение гаммы, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов).

Основные задачи:

- развитие ладового слуха;
- развитие внутреннего музыкального представления;
- чистота интонации;
- свободное дыхание;
- плавное голосоведение;
- развитие функционально-гармонического слуха.

На начальном этапе исполняются группой затем индивидуально. Для наглядности при осознании и восприятии ступеней лада используются ручные знаки, столбицу, пение по таблицам и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха пропевать интервалы, аккорды в гармоническом звучании в двух и трехголосном звучании.

II. Сольфеджирование и пение с листа.

Основные задачи:

- выразительное пение по нотам без сопровождения;
- пение с листа;
- выработка дирижерского жеста;
- правильное звукоизвлечение;
- свободное дыхание;
- точная фразировка;
- пение двухголосных примеров;
- транспонирование выученных и незнакомых мелодий.

III. Воспитание чувства метроритма.

Основные задачи:

- определения и осознание различных размеров;
- осмысление меторитмических соотношений в изучаемых произведениях;
- освоение отдельных ритмических групп;
- воспроизведение ритмического рисунка (одноголосного и многоголосного);
- освоение правильного дирижирования.

Все ритмические упражнения предлагаются в различных темпах и размерах. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть поняты эмоционально, лишь затем практически проработаны.

IV. Воспитание музыкального восприятия.

1. Анализ на слух.

а) целостный анализ.

Основная задача: - научить учащихся слушать музыкальные произведения (определение характера музыкального произведения, его жанровых особенностей, формы и т.д.). слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.

При прослушивании одноголосной мелодии анализировать структуру, логику ее построения и развития; узнавать знакомые мелодии и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д.

При анализе многоголосной музыки слышать пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разбираться в фактуре и типах полифонии.

б) анализ элементов музыкального языка.

Основная задача: - слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, ступеней лада, мелодических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и вне ее, аккордов и их обращений.

в) музыкальный диктант.

Формы диктанта: диктант с предварительным разбором, диктант без предварительного разбора, устный диктант, самодиктант (запись знакомой мелодии по памяти), гармонический (запись последовательности интервалов и аккордов), ритмический и т. д.

Необходимо записывать диктанты в разных регистрах, в скрипичном и басовых ключах.

Формы проверки различны: педагог проверяет, сами учащиеся друг у друга, пение с названием звуков, запись на доске.

Музыкальным материалом служат мелодии из музыкальной литературы, специальных оборотов, сочиненные педагогом.

V. Воспитание творческих навыков.

Основные задачи:

- развитие творческой инициативы в процессе обучения;
- играет огромную роль формирование осмысленного отношения к музыке;
- раскрытие индивидуальных, творческих возможностей;
- развитие самостоятельной творческой инициативы.

Ведущая роль принадлежит эмоциональному началу, но и обязательна связь с основными разделами курса. Творческие задания закрепляют теоретические знания учащихся. основной вид творчества – это импровизация (допевание фразы, мелодии на заданный ритм, варьирование попевок, ритмическая и мелодическая на простейших музыкальных инструментах).

Импровизация аккомпанемента к песне, сочинение мелодии определенного жанра, импровизация на заданную тему и т. д.

VI. Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, особенно в младших классах.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 9 класс, где подводится итог знаниям, приобретенным к моменту окончания курса.

Необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характеристика исполнения.

Воспитание творческих навыков.

Творческие задания способствуют более эмоциональному и осмысленному отношению учащегося к музыке, раскрывают индивидуальные возможности каждого, поддерживают интерес, активизируют слух, внимание, тренируют музыкальный слух, развивают вкус. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащегося.

Основной вид творчества – импровизация. Это: допевание фразы или ее окончания, импровизация мелодии на заданный ритм, варьирование попевок, мелодизация текста, сочинение в определенном жанре с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритм и т.д.), сочинение подголосков, подбор аккомпанемента и др.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и теории музыки. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащегося. Задания на проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов музыкального языка необходимы.

Развитие творческих навыков.

Сочинение и импровизация:

- мелодий на двух, трех, четырех соседних звуках;
- мелодий через ступень и по звукам трезвучия в различном порядке;
- мелодий в пределах пятиступенного звукоряда;
- рисунки орнаментов равномерной пульсации в размерах $2/4$ и $3/4$;
- ритмических фраз, аккомпанементов, несложных партитур на шумовых инструментах;
- рисунки к музыкальным понятиям и правилам;
- подбор попевок и простейших мелодий на фортепиано с пением.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки.

- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков), разрешений неустойчивых ступеней мажора;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- пение упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
- пение двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа.

- песен с текстом с сопровождением и без;
- песен на сопоставление мажора и минора;
- выученных песен в пройденных тональностях;
- по нотам мелодий с поступенным движением вверх и вниз, повторяющимися звуками, скачками на тонику с названием нот и дирижированием;
- ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, затакт: четверть и две восьмые в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Воспитание чувства метроритма.

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- простукивание ритмического рисунка мелодии по нотному тексту или записи;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- длительности: восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, шестнадцатые; паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- сочинение ритмических рисунков в заданном объеме с использованием изучаемых ритмических групп;
- ритмический диктант;
- исполнение ритмических аккомпанементов (остинато), канонов, партитур.

Анализ на слух.

- определение на слух лада (мажор, минор, их сопоставление), характера и структуры, размера, темпа, динамики, ритмических особенностей музыкального произведения;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мелодической направленности вверх и вниз, повторность, скачки на устойчивые звуки, движение по звукам трезвучия вверх и вниз;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в мелодии (размеры $2/4$, $3/4$).

Музыкальный диктант.

- упражнения на развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- устные диктанты с предварительным разбором небольшого объема в размерах $2/4$, $3/4$, паузы: четвертная, ритмическая группировка: две восьмые четверть две половинные с точкой;
- запись ранее выученных мелодий, и мелодий подобранных на фортепиано.

Теоретические сведения.

- лад, тональность, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- размер, такт, затакт, сильная – слабая доли, пауза;
- тон, полутон, знаки альтерации: диез, бемоль, беккар, строение мажорной гаммы, ключевые знаки;
- тональности: до, ре, соль, фа мажор;
- ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Развитие творческих навыков.

Сочинение и импровизация.

- Мелодии на заданный ритм и текст;
- ритмического аккомпанеента к мелодии;
- подбор баса к выученной мелодии;
- допевание музыкальной фразы в пройденных тональностях;
- подбор мелодий по слуху на фортепиано с пением.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки.

Пение: мажорных и минорных гамм вверх и вниз, отдельных ступеней, тонических трезвучий в разном порядке, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, вводных звуков, мелодических оборотов на слог, с названием ступеней и звуков, с использованием ручных знаков пройденных интервалов одногласно и двухгласно (способом «наслаивания»), пройденных трезвучий мелодически одногласно она и полутона с текстом, на слог, с названием звуков простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием разучиваемых по нотам мелодий с изучаемыми мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием транспонированием выученных мелодий.

Паузы: целые, половинные, четвертные.

Затакт: четверть, две восьмые.

Длительности: целая, четыре шестнадцатые, половинная с точкой.

Метроритм

- повторение ритмического рисунка на слоги простукивание ритмического рисунка мелодии узнавание мелодии по ритму длительности;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнение ритмического остинато и ритмического аккомпанемента к мелодиям и музыкальным отрывкам;
- исполнение ритмических канонов и партитур с использованием пройденных длительностей;
- ритмический диктант.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажорного и минорного), характера, интонаций устойчивости и неустойчивости, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритма.
Динамики;

- направленности мелодии, движения по звукам тонического трезвучия мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано диктант с предварительным разбором, 4 такта с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями: четвертными, восьмыми,

половинными и паузами в размерах $2/4$, $3/4$ в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор.

Теоретические сведения.

- интервал;
- цифровые обозначения ступеней;
- тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля минор (3 вида);
- параллельные и одноименные тональности;
- длительности в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- затакт: восьмая и две восьмых, пауза-целая.

Развитие творческих навыков.

Сочинение и импровизация.

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на заданный ритм и текст;
- мелодий в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;
- ритмических комплексов с использованием изученных ритмических групп;
- подбор баса к пройденным мелодиям;
- подбор мелодий по слуху с одновременным пением.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида), тонических трезвучий, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, вводных звуков, опевание устоев, мелодических оборотов в различных видах минора;
- пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием изучаемых мелодических и ритмических оборотов;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз двухголосно, обращений интервалов;
- мажорных и минорных трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и включающих интонации пройденных интервалов;
- пение одного из голосов несложного двухголосия;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 паузы – восьмая.

Метроритм.

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей размеры 3/4, 4/4;
- работа над остинато, ритмическим аккомпанементом, канонами исполнение ритмических партитур;
- одновременное воспроизведение ритмического рисунка и метрических долей;
- ритмическое двухголосие;
- ритмический диктант;
- сольмизация мелодий.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамики;
- отдельных ступеней и мелодических оборотов по звукам тонического трезвучия и его обращений, опеваний устоев, скачков и др. пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании трезвучий: мажорных, минорных, уменьшенных, увеличенных.

Музыкальные диктанты.

- различные формы устного диктанта запись выученных мелодий;
- диктант с разбором 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. паузы – восьмые.

Теоретические сведения.

Понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервала, трезвучия;
- тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе;
- ритмические группы в размерах $\frac{3}{4}$, 4/4.

Развитие творческих навыков.

Сочинение и импровизация.

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии на заданный ритм и текст;
- ответного предложения в параллельную тональность;
- ответного предложения в переменном ладу;
- мелодий различного характера и жанра;
- подбор баса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученной мелодии из предложенных аккордов.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов тонических трезвучий с обращениями;
- интервалов в тональности и от звука одногласно и двухгласно;
- тритонов в тональности;
- трезвучий и обращений;
- диатонических секвенций с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- ритмические группы: в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- размер 3/8. группировка:

Метроритм.

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей;
- ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размере 3/8;
- работа над ритмическими канонами, партитурами и ритмическим аккомпанементом;
- двухголосные ритмические упражнения;
- ритмические диктанты;
- сольмизация мелодий.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- жанра, характера, формы (повторность, вариантность), лада (переменный), размера, темпа, ритма, интервалов, аккордов;
- интервалов а ладу и от звука, тритонов – в тональности (мажоре и гармоническом миноре);
- аккордов в ладу и от звука.

Музыкальный диктант.

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в изученных тональностях, 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон, главные ступени, пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- тональности мажорные и минорные до четырех знаков;
- ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размере 3/8 ;
- кварта увеличенная и квинта уменьшенная в мажоре и гармоническом миноре;
- обращения трезвучий мажорных и минорных.

Развитие творческих навыков.

Сочинение и импровизация.

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (песня, вальс);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельную тональность;
- мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов (тоническое трезвучие и его обращения) 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

6 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 6-ти знаков при ключе; энгармонически равные тональности. Лад: ладовая альтерация, внутритональный хроматизм (общие сведения). Модуляция: общие сведения; виды модуляций; ладовая модуляция; модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты. Интервалы: все диатонические интервалы с разрешением в тональности и от звука; характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности. Аккорды: трехзвучные аккорды от звука; главные трезвучия с обращениями, S₇, Ум5 3, Ув5 3, D7 и его обращения с разрешением в тональности и от звука; M_{VII}7 и Ум_{VII}7 с прямым разрешением (в T5 3); кадансовые обороты. Ритмические группы: триоль (шестнадцатыми), более сложные виды внутритактовых синкоп (восьмая - четверть с точкой, 2 шестнадцатых – четверть - 2 шестнадцатых и т.д.), четверть с точкой - две шестнадцатых, группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8. Понятия: гармонические функции, гармонические обороты, фигурация.

Вокально-интонационные навыки

Пение: • всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных; мелодических оборотов; • диатонических секвенций с пройденными ритмическими фигурами; • всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука ↑ и ↓; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности. • всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука ↑ и ↓ с разрешением и без; •

последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано); • одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции, интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп; • двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано; • чтение с листа; • транспонирование с листа в изученные тональности; • мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом. Воспитание чувства метроритма Ритмические упражнения с использованием триолей, более сложных видов внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Исполнение ритмического аккомпанеента, чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов. Дирижирование во всех изученных размерах. Сольмизация.

Ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание: • ступеней в ладу (включая альтерированные) и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями); • пройденных интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями) – отдельно и в интервальных цепочках; • трехзвучных аккордов, D7 и его обращений, MVII7 и UmVII7 от звука (запись обозначениями во время проигрывания); • главных трезвучий с обращениями (в т.ч. Sg), Um5 3 с разрешением, Uv5 3 с разрешением, D7 и его обращений с разрешениями, MVII7 и UmVII7, проходящих, вспомогательных и кадансовых оборотов в пройденных тональностях (запись цифровки из 5-6 аккордов нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти); • ладовых модуляций, модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты; Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, каденции, модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты). Музыкальный

Творческие задания

Сочинение мелодий с заданными условиями с использованием всех изученных мелодических и ритмических оборотов, альтерированных ступеней, модуляции. Сочинение мелодии в определённом жанре (марш, вальс, колыбельная и т.д.). Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и гармонической фигурации); пение ее с собственным сопровождением. Подбор второго голоса к мелодии, сочинение подголосков. Запись и исполнение сочиненных мелодий.

7 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: до 7-ми знаков при ключе; тональности I степени родства. Лад: хроматические проходящие и вспомогательные; хроматическая гамма.

Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства; модулирующая секвенция. Интервалы: все диатонические и характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением от звука (в 4 тональности). Аккорды: главные трезвучия с обращениями, S_г, Ум₅ 3, Ув₅ 3, D₇ и его обращения с разрешением в тональности и от звука; MVII₇ и УмVII₇ с двумя видами разрешений (прямым VII₇ – T₅ 3 и внутрифункциональным VII₇ – D₆ 5 – T₅ 3); проходящие и вспомогательные обороты (T₅ 3 – D₆ 4 – T₆, T₆ – D₄ 3 – T₅ 3, S₆ – T₆ 4 – S₅ 3, T₅ 3 – S₆ 4 – T₅ 3, D₅ 3 – t 6 4 – D₅ 3), кадансовые обороты, прерванный оборот. Ритмические группы: залигованные ноты, все виды синкоп (внутритактовые, междутактовые, внутридолевые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Метр: простые, сложные, смешанные, переменные размеры (общие сведения); дирижирование в размерах 2/2 и 6/4, смешанных и переменных размерах (для продвинутых групп). Понятия: внутрифункциональное разрешение; гармонические функции и логика построения гармонических оборотов; каденция и ее виды (для продвинутых групп).

Вокально-интонационные навыки

Пение: • всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических; мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов; • диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими фигурами; • всех изученных диатонических интервалов в тональности и от звука ↑ и ↓; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука. • всех пройденных аккордов в пройденных тональностях и от звука ↑ и ↓; • последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано); • одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции; • двухголосия (с элементами трехголосия) в ансамбле, с педагогом, с фортепиано; • чтение с листа; • транспонирование с листа в изученные тональности; • мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма Ритмические упражнения (одноголосные и двухголосные) с использованием залигованных нот, всех видов синкоп (внутритактовых, междутактовых, внутридолевых) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Исполнение ритмического аккомпанеента, чтение ритмических партитур. Дирижирование во всех изученных простых и сложных размерах, включая размеры 2/2 и 6/4; в смешанных (5/4) и переменных размерах (для продвинутых групп). Сольмизация. Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание: • ступеней в ладу (включая альтерированные и хроматические) и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами и обозначениями); • мелодических

оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. • пройденных интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями) и от звука (запись обозначениями) – отдельно и в интервальных цепочках; • трехзвучных аккордов, D7 и его обращений, MVII7 и УмVII7 от звука (запись обозначениями во время проигрывания); • главных трезвучий с обращениями (в т.ч. Sг); Ум5 3 и Ув5 3; D7 и его обращений; MVII7 и УмVII7 (2 вида разрешений), проходящих, вспомогательных, прерванных и кадансовых оборотов в пройденных тональностях (запись цифровки из 6-7 аккордов нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти); • отклонений и модуляций в тональности I степени родства; Анализ музыкальных фрагментов на слух (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности). Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

8 КЛАСС

Теоретические сведения

Тональности: все тональности кварто-квинтового круга. Лад: пентатоника, семиступенные диатонические лады. Модуляция: отклонения и модуляции в тональности I степени родства, побочные доминанты; модулирующая секвенция. Интервалы: все диатонические интервалы, характерные интервалы с разрешением в тональности и от звука, тритоны с разрешением в тональности и от звука (в 8 тональностей используя энгармонизм звуков). Аккорды: трезвучия главных и побочных ступеней; с обращениями; «неаполитанская гармония» (N5 3 и N6); II7 в 2х видах мажора и миноре с обращениями; D7 с обращениями; MVII7 и УмVII7 с разрешениями (2 вида); проходящие и вспомогательные, кадансовые обороты, прерванная каденция. Ритмические группы: более сложные виды синкоп и залигованных нот; правила группировки длительностей 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Метр: сложные, смешанные и переменные размеры; дирижирование в них. Понятия: виды периода; период с расширением; период с дополнением.

Вокально-интонационные навыки Пение: • всех видов мажорных и минорных гамм; ступеней лада, в т.ч. альтерированных и хроматических; элементов хроматической гаммы; • пентатоники и семиступенных диатонических ладов; • диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими фигурами; • всех изученных диатонических

интервалов в тональности и от звука ↑ и ↓; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональности и от звука. • всех пройденных аккордов в тональностях и от звука ↑ и ↓; • последовательностей интервалов и аккордов в тональности мелодически и гармонически (ансамблем, с педагогом, с фортепиано); • одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции, интонации всех изученных интервалов и аккордов, пройденных ритмических групп; • двухголосия и трехголосия в ансамбле (дуэт, трио), с педагогом, с фортепиано; • чтение с листа; • транспонирование с листа в изученные тональности; • мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием более сложные виды синкоп и заливочных нот; правила группировки длительностей 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Исполнение ритмического аккомпанеента, чтение ритмических партитур. Дирижирование в смешанных и переменных размерах.

Сольмизация. Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание: • ступеней в ладу (включая альтерированные и хроматические) и ступеневых соотношений; ступеневый диктант (запись ступеней нотами на одном или двух нотных станах и обозначениями); • мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. • звукорядов всех пройденных ладов (включая пентатонику и семиступенные диатонические). • интервальных последовательностей в тональности (запись нотами и обозначениями); • аккордовых последовательностей в тональности, включающих отклонения и модуляцию в в тональности I степени родства (запись цифровки из 7-8 аккордов во время проигрывания и по памяти); • интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей от звука (запись обозначениями); Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности). Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в т.ч.:

- первичные теоретические знания, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).