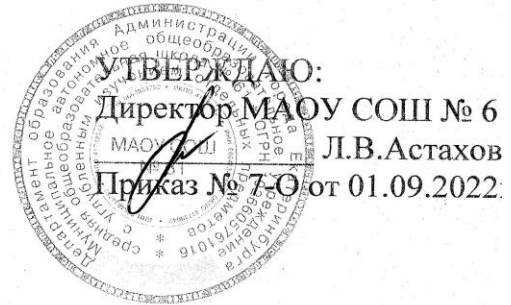


Департамент образования Администрации города Екатеринбург
Свердловской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 61
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от 30 августа 2022 года
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

«Современная хореография»

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Санникова Анастасия
Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Учебно-тематический план Первый год обучения (144 часа)	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Формы аттестации/контроля	11
2.3. Оценочные материалы	12
2.4. Методическое обеспечение программы	12
2.5. Условия реализации программы	12
2.6. Воспитательный компонент	13
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
3.1. Для педагога:	14
3.2. Для обучающихся и родителей:	14

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» разработана с учётом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы обусловлена социальным запросом на всестороннее развитие личности ребенка, формирование культуры здорового образа жизни и создание условий для творческой самореализации. Танец является универсальным средством физического, эмоционального и интеллектуального развития, способствует

социализации и укреплению психологического здоровья в детском и подростковом возрасте.

Новизна программы заключается в ее интегрированном характере. Она сочетает в себе базовые дисциплины (классический танец, ритмика) с современными направлениями хореографии (джаз-модерн, contemporary, эстрадный танец), что позволяет обучающимся получить разностороннюю танцевальную подготовку и самостоятельно определить свои предпочтения.

Отличительные особенности программы:

- Уровень: общеразвивающий (не предполагает обязательной профессиональной ориентации, но создает основу для нее).
- Принцип вариативности: содержание может корректироваться с учетом интересов группы, ее подготовленности и событийного календаря учреждения.
- Принцип преемственности: каждый последующий год обучения логически вытекает из предыдущего, усложняя материал.

Направленность: художественная.

Адресат программы: дети и подростки 7-16 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией (требуется справка от педиатра).

Формирование по группам зависит от урочного расписания и смены учащихся (1 группа - 1,3,5,7 классы; 2 группа – 2,4,6,8 классы)

Наполняемость учебных групп:

1-й год обучения: 12-15 человек.

2-3-й год обучения: 10-12 человек.

Допускается объединение в одну группу обучающихся разных возрастов в пределах указанного диапазона.

Объем и срок реализации: общий объем программы – 576 часов. Срок реализации – 3 года.

- 1-й год: 144 часа (4 часа в неделю).
- 2-й год: 216 часов (6 часов в неделю).

- 3-й год: 216 часов (6 часов в неделю).

Режим занятий: Занятия проводятся 2-3 раза в неделю. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, с перерывом между часами не менее 10 минут. Для детей 7-10 лет рекомендуется проводить не более 2-х академических часов в день.

Особенности организации образовательного процесса: Программа реализуется в разновозрастных группах, что требует применения дифференцированного подхода и подбора заданий разной степени сложности. Образовательный процесс включает в себя теоретическую часть (беседы, просмотр материалов), практическую работу в зале, постановочную и репетиционную деятельность, концертные выступления.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование танцевальной культуры, творческих способностей и физическое развитие личности обучающегося через овладение основами различных стилей хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знания базовых элементов классического, современного и эстрадного танца.
- Обучить основам музыкальной грамоты и ритмики.
- Обучить технике безопасного исполнения движений.
- Сформировать навыки работы над сценическим образом.

Развивающие:

- Развить природные физические данные (гибкость, выносливость, координацию, мышечную силу).
- Развить артистизм, эмоциональную выразительность, воображение.
- Развить волевые качества (терпение, трудолюбие, целеустремленность).
- Развить коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус и интерес к танцевальному искусству.
- Сформировать культуру здорового образа жизни.

- Воспитать дисциплинированность, ответственность и уважение к труду своему и других.
- Создать условия для позитивной социализации.

1.3. Планируемые результаты

По окончании освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- Основные танцевальные направления, изучаемые в программе.
- Базовую терминологию классического и современного танца.
- Правила безопасности на занятии и сцене.
- Основы музыкального размера, ритма и характера музыки.

Будут уметь:

- Выполнять комплексы упражнений у станка и на середине зала.
- Исполнять комбинации и учебные этюды в изученных стилях.
- Слышать музыкальный ритм и передавать настроение музыки в движении.
- Работать в команде, соблюдать синхронность в групповых постановках.
- Участвовать в концертной деятельности.

Приобретут опыт:

- Сценических выступлений.
- Коллективного творчества.
- Самостоятельной работы над танцевальным образом.
- Преодоления трудностей в освоении нового материала.

1.4. Учебно-тематический план

Первый год обучения (144 часа)

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводный раздел	4	2	2	Беседа, наблюдение
2	Раздел «Ритмопластика и партерная гимнастика»	40	5	35	Контрольное упражнение
3	Раздел «Основы классического танца»	50	10	40	Открытый урок
4	«Элементы современного и эстрадного танца»	40	5	35	Показ комбинации
5	«Постановочно-репетиционная работа»	10	2	8	Участие в показе
	Итого за год:	144	24	120	

Второй год обучения (216 часов)

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2	Раздел «Совершенствование физических данных»	30	5	25	Контрольное упражнение
3	Раздел	60	10	50	Зачет у

	«Классический танец»				станка
4	Раздел «Современная хореография (джаз-модерн, contemporary»	70	10	60	Показ этюда
5	Раздел «Эстрадный танец и стилизация»	40	5	35	Показ комбинации
6	Раздел «Постановочно-репетиционная и концертная работа»	12	2	10	Концертное выступление
	Итого за год:	216	34	182	

Третий год обучения (216 часов)

(Структура аналогична второму году с углублением и усложнением материала, увеличением доли постановочной работы и добавлением темы «Основы композиции и импровизации»).

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2	Раздел «Совершенствование физических данных»	30	5	25	Контрольное упражнение
3	Раздел «Классический танец»	60	10	50	Зачет у станка
4	Раздел	70	10	60	Показ этюда

	«Современная хореография (джаз-модерн, contemporary)				
5	Раздел «Эстрадный танец и стилизация»	40	5	35	Показ комбинации
6	Раздел «Постановочно-репетиционная и концертная работа»	12	2	10	Концертное выступление
	Итого за год:	216	34	182	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Инструктаж по ТБ. Знакомство. Цели и задачи года.

Раздел 2: Упражнения на развитие чувства ритма, координации. Партерный экзерсис на развитие гибкости и силы.

Раздел 3: Изучение 1, 2, 3 позиций ног и рук. Demi-plié, battement tendu. Понятие выворотности, натянутости ног. Постановка корпуса.

Раздел 4: Простые комбинации на основе шагов, прыжков, поворотов. Основы изоляции в джазе. Игровые танцевальные этюды.

Раздел 5: Разучивание и отработка концертного номера для итогового показа.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Вводное занятие. Анализ успехов первого года. Цели и задачи второго года.

Раздел 2: Совершенствование физических данных. Комплексные упражнения на силу и выносливость. Динамическая растяжка. Упражнения на развитие прыжка (аллегро).

Раздел 3: Классический танец (углубление). Изучение IV и V позиций. *Battement tendu jeté, rond de jambe par terre, grand plié*. Основы вращения (подготовка к *pirouette*). Простые комбинации на середине зала (*adagio, allegro*).

Раздел 4: Современная хореография. Базовые техники *contemporary dance* (работа с полом, весом тела, инерцией). Элементы джаз-модерна (контракция-релиз, полиритмия). Импровизация на заданные темы. Изучение комбинаций в стилях *contemporary* и джаз.

Раздел 5: Эстрадный танец и стилизация. Создание яркого сценического образа. Разучивание и отработка постановки в эстрадном стиле с элементами акробатики или сюжетной линией.

Раздел 6: Постановочно-репетиционная работа. Работа над сценическим образом, эмоциональной подачей. Интенсивные репетиции группового и сольного концертного номера.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Вводное занятие. Цели итогового года. Определение творческих предпочтений обучающихся. Планирование индивидуальных и групповых проектов.

Раздел 2: Мастерство танцовщика. Специальные упражнения на виртуозность и экспрессию. Продвинутая партерная гимнастика. Сложные ритмические и координационные задания.

Раздел 3: Классический танец (закрепление). Сложные комбинированные упражнения у станка и на середине. Изучение простых вращений (*pirouettes en dehors*). Элементы малого аллегро (*glissade, assemblé*). Работа над устойчивостью и выразительностью линий.

Раздел 4: Современная хореография (профилирование). Углубленное изучение выбранного стиля (*contemporary* или джаз-модерн). Создание авторских этюдов и мини-композиций. Импровизация как метод сочинения танца. Работа с нестандартным музыкальным материалом.

Раздел 5: Сценическая практика и композиция. Основы композиции танца (пространственный рисунок, взаимодействие партнеров). Подготовка сольного или

дуэтного номера к итоговому концерту. Отработка профессиональных сценических навыков (работа с реквизитом, выход из нестандартных ситуаций на сцене).

Раздел 6: Итоговая постановочная работа. Создание и отработка выпускной концертной программы, демонстрирующей совокупность приобретенных за три года навыков.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая.

Периоды:

- I четверть: сентябрь – октябрь.
- II четверть: ноябрь – декабрь.
- III четверть: январь – март.
- IV четверть: апрель – май.
- Аттестационные периоды: декабрь (промежуточная), май (итоговая).
- Каникулы: в соответствии с общегодовым календарем образовательной организации.
- Концертная деятельность: запланирована на декабрь (новогоднее мероприятие) и май (отчетный концерт).

2.2. Формы аттестации/контроля

Текущий контроль: наблюдение, устный опрос, выполнение упражнений по заданию.

Промежуточная аттестация (декабрь): открытое занятие, показ разученных комбинаций, творческий просмотр.

Итоговая аттестация (май): концертное выступление, демонстрация учебного этюда, итоговое занятие-зачет с выполнением контрольных нормативов (степень выворотности, высота прыжка, гибкость).

2.3. Оценочные материалы

Система оценки уровня освоения программы дифференцирована и учитывает исходные физические, координационные и музыкальные данные воспитанников. Диагностика проводится 3 раза в год, что позволяет отслеживать индивидуальный прогресс каждого ребенка.

- **Высокий уровень:** Обучающийся освоил программу на высоком уровне, уверенно исполняет комбинации, владеет терминологией, демонстрирует развитые импровизационные способности, способен к самостоятельной работе над танцевальным материалом. Творческие способности развиты ярко.
- **Средний уровень:** Обучающийся освоил программу в полном объеме. Выполняет комбинации с незначительными погрешностями, знает основные термины. Музыкальность и координация развиваются стабильно. Импровизирует с помощью педагога.
- **Низкий уровень:** Обучающийся освоил базовые элементы программы. Требуется помощи и контроля со стороны педагога при выполнении упражнений. Динамика развития соответствует индивидуальным возможностям.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения: наглядный (показ), словесный (объяснение, беседа), практический (повтор, репетиция), игровой, импровизационный.

Дидактические материалы: видеотека эталонных исполнений, фотоматериалы, схемы построений, фонограмма музыкальных произведений.

Раздаточный материал: памятки по терминологии, правилам безопасности.

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Просторный хореографический зал, оборудованный зеркалами, станками, звуковой аппаратурой.

- Коврики для партерной гимнастики.
- Мультимедийное оборудование.
 - Информационное обеспечение: доступ к методической литературе, интернет-ресурсам по хореографии.

2.6. Воспитательный компонент

Направления:

- Гражданско-патриотическое: участие в мероприятиях, посвященных государственным праздникам.
- Нравственное: формирование уважения к культуре, традициям (через изучение элементов народной стилизации), воспитание толерантности в коллективе.
- Трудовое: бережное отношение к реквизиту, костюмам, помощь в организации концертов.
- Эстетическое: посещение (очное или онлайн) спектаклей, концертов, обсуждение увиденного.
- Формирование ЗОЖ: разъяснение пользы занятий танцем для здоровья, правил безопасного выполнения сложных элементов.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Для педагога:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – СПб.: Респекс, 1996.
2. Бриске, И.Э. Мир танца для детей: методическое пособие / И.Э. Бриске. – Челябинск: Взгляд, 2005.
3. Захарова, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захарова. – М.: Искусство, 1983.
4. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – М.: Просвещение, 1983. – 208с.
6. Музруков Г.Н. Упражнения для развития гибкости: Издательство «Искусство», 1968. – 247с.
7. Н.В. Зарецкая Танцы для детей младшего и среднего школьного возраста –СПб.: Издательство «Лань», 2014. – 256 с.
8. Савчук О., Бойдакова Н, Картовых Н., Школа танцев для детей от 3 до 14лет – М.: Просвещение, 1983. – 224с

3.2. Для обучающихся и родителей:

1. Александрова, Н.А. Танец: секреты успеха [Текст] / Н.А. Александрова. – М.: АСТ, 2005.
2. [Электронный ресурс] – [«Культура.РФ»](#): раздел «Танцевальное искусство».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849242

Владелец Астахова Лариса Владимировна

Действителен с 12.08.2025 по 12.08.2026