

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 61 с углубленным изучением отдельных предметов

ПРИЛОЖЕНИЕ
к Образовательной программе
среднего общего образования

**Рабочая программа
Литература Урала
10 - 11 класс**

Содержание:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- исследование реальных связей и зависимостей;
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, диаграмма, аудиовизуальный и др.);
- отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации;
- передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации;
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- уверенная работа с текстами различных стилей, понимание их специфики; владение навыками редактирования текста;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности;
- формулирование полученных результатов;
- создание собственных произведений, идеальных моделей социальных объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать;
- пользования мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- владение основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Программа призвана помочь осуществлению выпускниками осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Некоторые результаты обучения могут быть определены как прогнозируемые и не подлежат непосредственной проверке, поскольку связаны с личностными чертами и мировоззренческими установками выпускников.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать

- * знать и понимать образную природу слова;
- * знать содержание изученных произведений уральских авторов;
- * знать стилевые особенности творчества писателей и поэтов 20 века;
- * знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений на Урале;
- * знать основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь

- * уметь воспроизводить содержание литературного произведения уральских авторов;
- * уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- * уметь соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы; соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- * определять род и жанр уральских произведений;
- * сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- * уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- * выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- * писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Некоторые результаты обучения могут быть определены как прогнозируемые и не подлежат непосредственной проверке, поскольку связаны с личностными чертами и мировоззренческими установками выпускников.

2. Содержание курса 10 класс

Устное народное творчество

Фольклор на Урале. Предания, легенды, сказы о земле уральской.

Фольклор и его роль в культуре. Взаимосвязь мифологии и фольклора.

Мифология и фольклор народов Урала.

Мифы о культурных героях. Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса.

Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше.

Русский фольклор на Урале. Фольклор поэтический, музыкальный. Уральские предания, легенды, сказы.

Исторические предания Среднего Урала. О Ермаке Тимофеевиче. О первых уральских заводчиках. О горных богатствах края. О Полозе.

Уральские топонимы в произведении А.К. Матвеева «Нёройки караулят Урал»

Исследовательская деятельность учащихся по фольклору.

Литература Средневековья

Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского. Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского.

«Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.

Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила.

Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов.

Народный театр. «Жизнь за царя» - народная драма на Урале.

Народная афористика. Сборник пословиц В.Н.Татищева. Народные афоризмы – пословица, поговорка, присловье, притча, прибаутка. Собиратель народных афоризмов – В.Н.Татищев. Прошлое горнозаводского Урала в народной мысли.

Литература 19 века

П.П. Бажов. «Живинка в деле». Сюжет, герои рассказа. Проблема становления человека.

В.И. Даль. «Европа и Азия». Жанровые особенности. Проблематика очерка.

Н.А.Дурова «Записки кавалерист-девицы». События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести. Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования.

Ф.М. Решетников. Повесть «Подлиповцы», «Народный роман»

Д.Н.Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество. «Охонины брови». Изображение событий Крестьянской войны под руководством Емельяна Пугачева на Урале и в Зауралье. Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гергомена и их значение в повествовании. Смысл названия произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка. Позиция автора повести. Сопоставление повести Д.Н.Мамина-Сибиряка с произведением А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»). Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А.К.Денисовым-Уральским. «Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А.А.Кирпищикова «Как жили в Куморе». Особенности композиции. Бытописательская манера повествования в повести. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Этнографические зарисовки в повести.

П.П.Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста. Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция. Переключки рассказа Инфантьева с рассказом Л.Н.Толстого «Хозяин и работник».

Г.Е. Верещагин «Ночное гадание». Обычаи народа. Авторская позиция.

В.П.Астафьев «Ясным ли днём...». Смысл названия рассказа. Образы главных героев рассказа. Тема таланта и долга.

Б.А. Путилов «На Пароходной улице: Повесть в воспоминаниях». Автобиографический и лирический характер повести Б.А. Путилова. Приемы создания образа главного героя в повести Б.А. Путилова.

Образ «малой родины в стихах Ф. Васильева.

Конфликт и проблематика повести А.Неркаги «Илир».

Художественное своеобразие рассказа А. Чуманова «Горыня».

Проблематика рассказа А. Чуманова «Розовое облако».

Основные темы и проблемы произведений уральских писателей 19 века.

Своеобразие уральской прозы 19 века.

Место литературы Урала в литературном процессе России в 19 веке.

Круглый стол: «Мой любимый уральский писатель»

Общая характеристика уральской литературы 19 века.

11 класс

Литература 20 века. Обзор

Б.А. Тимофеев «Пелагеюшка - раб Христов». Образ Пелагеи в повести. Образы героев. Пелагея и ее эволюция по ходу развития сюжета. Жизненная позиция и нравственные ценности Пелагеи.

И.Ф. Колотовкин «Благодетель». Своеобразие стиля и жанра рассказа. Образы героев в рассказе «Благодетель».

К.Ф. Жаков. Рассказ «Жизнь Фалалея».

Уральская поэзия 20-х – 50-х годов

Василий Каменский – поэт-футурист. Дружба В. Каменского с В.Маяковским, В.Хлебниковым, Д.Бурлюком. Интерес поэта к историческому прошлому страны. Поэмы «Степан Разин», «Емельян Пугачёв», «Иван Болотников» как изображение мощи национального характера. Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме. Стихи «Чурлю-журль», «Маяковский», «Сарынь на кичку», «Пожар».

Предвоенная поэзия: Б.Ручьёв. Судьба поэта – строителя Магнитки. Сила духа, человеческая надёжность и неколебимая верность в стихах поэта. Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...».

Уральские поэты-фронтовики. Гражданско-патриотическая лирика С.Щипачёва, Н.Куштума, Мусы Джалиля и других авторов. Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков.

Послевоенная поэзия: Л.Татьяничева и К.Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии. Образ Урала в лирических стихах Л.Татьяничевой и К.Некрасовой. Л.Татьяничева: стихи «Урал», «Ей приснилось, что она - Россия», «Ребята осенней ночью...», и др. К.Некрасова: стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др.

П.П.Бажов. П.П. Бажов «Ермаковы лебеди». Порубежный сказ писателя. Интерпретация Бажовым образа русского землепроходца Ермака. Алёнушка – символ вечной любви и верности. Фольклорные мотивы в сказе.

Уральская литература 60-х – 70-х годов.

А.Филиппович. Мотивы родной земли в рассказе «Любины дети». Образы героев в рассказе «Любины дети».

А.П. Ромашов «Диафантовы уравнения». Проблема нравственного выбора в повести. Проповеди Гипатии и Кирилла. Образ Олимпия Плотника.

Поэзия «шестидесятников».

Основные мотивы и тематика творчества М.П.Никулиной

Э.И.Бояршинова. Стихи «Прямота», «Разговор», «Мой праздник»

Основные мотивы и тематика творчества А.М.Домнина и А.Л.Решетова.

Образ уральской природы в лирике поэтов.

Любовь Ваганова – поэтесса земли ирбитской. Очерк о жизни и творчестве поэтессы. Гражданская лирика: тема «малой родины», России, памяти, деревни и судьбы в стихах сборника «Венок маме».

Мастер прозы: Н.Г.Никонов «След рыси». Особенности жанра публицистической поэмы. Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в поэме «След рыси» и повести В.П.Астафьева «Царь-рыба». Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм повествования.

Литература Урала 80-х – 90-х годов.

«Материнская поэзия» Л.Ладейщиковой. Об уральской поэзии и прозе последнего десятилетия 20 века. Тема материнского счастья и заботы в книге Л.Ладейщиковой «Колыбельная тайна». Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая». Особенности поэтической лексики поэтессы. Стихи «Лоза», «Связь», «Птенец», «Свеча» и др.

Майя Никулина. Творческая индивидуальность поэтов Урала последних десятилетий.

Борис Марьев. Диалог о смысле жизни в стихотворениях поэта.

Современная проза и поэзия Урала.

Образ современника в произведениях А. Иванченко, В.Исхакова.

А. Иванченко. Роман «Автопортрет с догом».

В. Исхаков. Роман «Легкий привкус измены». Проблема нравственного выбора. Образ города в романе «Легкий привкус измены».

Поэты новой волны: стилевые особенности поэзии современных уральских поэтов: В.Кальпиди.

Ю. Казарин. Судьба поэта и его творчества как основные темы лирики.

Драматургия Николая Коляды. Социальная пьеса «Канотье». Судьба героев пьесы Н. Коляды. Глубокий философский смысл драматургии Н. Коляды. Социальные и психологические конфликты в пьесе «Полонез Агинского».

Рассказы Н.В. Горлановой. «Что я люблю»

О.А. Славникова «2017». Реальное и фантастическое в романе.

А.В.Иванов «Message: Чусовая». Сокровища уральской земли.

Обобщение. Основные темы и проблемы уральской прозы и драматургии 20 века

Основные тенденции в развитии уральской поэзии 20 века

Круглый стол: «Литературный образ Урала» в русской литературе.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1.	Устное народное творчество на Урале.	14
	Мифология и фольклор народов Урала.	
	Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше.	
	Исторические предания Среднего Урала.	
	А.К. Матвеев «Нёройки караулят Урал»	
2.	Литература Средневековья.	9
	Стефан Пермский	
	Симеон Верхотурский.	
	Кирша Данилов.	
	Народный театр.	
	Сборник пословиц В.Н.Татищева.	
3.	Литература 19 века.	47
	П.П. Бажов	
	В.И. Даль	
	Н.А.Дурова	
	Ф.М. Решетников	
	Д.Н.Мамин-Сибиряк	
	А.А.Кирпищикова	
	П.П.Инфантьев	
	Г.Е. Верещагин	
	В.П.Астафьев	
	Б.А. Путилов	

	Поэзия Ф. Васильева	
	А. Чуманов	
	Всего:	70

11 класс

№№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1.	Литература Урала 20 века. Обзор	6
	Б.А. Тимофеев	
	И. Колотовкин	
	К.Ф.Жаков	
2.	Уральская поэзия 20-х – 50-х годов.	18
	В. Каменский	
	Б.Ручьёв.	
	Гражданско-патриотическая лирика С.Щипачёва, Н.Куштума, Мусы Джалиля.	
	Л.Татьяничева и К.Некрасова.	
3.	П.П.Бажов	4
4.	Уральская литература 60-х – 70-х годов.	18
	А.Филиппович.	
	А.П. Ромашов	
	М.П.Никулина	
	Э.И.Бояршинова.	
	А.М.Домнин и А.Л.Решетов.	
	Л. Ваганова	
	Н.Г. Никонов	
4.	Литература Урала 80-х – 90-х годов.	8

	Л. Ладейщикова	
	М. Никулина	
	Б. Марьев	
5.	Современная проза и поэзия Урала.	16
	А. Иванченко	
	В. Исхаков	
	В.Кальпиди	
	Ю. Казарин.	
	Н. Коляда	
	Н.В. Горланова	
	О.А. Славникова	
	А.В.Иванов	
	Итого	70